

宿州学院 2024 年普通高校专升本招生

《汉语言文学》（非师范类）专业课考试大纲

一、考试科目

《现代汉语》《中国古代文学》

二、考试大纲

《现代汉语》

（一）主要考核内容

第一章 绪论

主要考核要求：

1. 掌握现代汉语的定义。
2. 了解现代汉民族共同语普通话的形成过程。
3. 掌握现代汉语七种方言及其代表性地点方言。
4. 了解现代汉语的特点。
5. 了解汉语规范化的必要性和具体内容。

第二章 语音

主要考核要求：

1. 了解语音的三大属性。
2. 熟悉发音器官的构造。
3. 掌握语音的基本概念。
4. 掌握普通话辅音的发音部位和发音方法。

5. 掌握普通话元音的发音原理和舌位图。
6. 掌握普通话韵母的发音状况。
7. 掌握普通话声调的调值、调类和调号。
8. 掌握普通话音节结构的特点，了解普通话声韵配合规律。
9. 了解普通话的音变规律。

第三章 文字

主要考核要求：

1. 了解文字的性质、起源、特点和作用。
2. 了解文字形体演变的规律。
3. 了解文字的结构。
4. 掌握汉字的造字法。
5. 了解汉字的整理和标准化。
6. 了解如何正确使用汉字。

第四章 词汇

主要考核要求：

1. 掌握词汇单位及词的结构类型。
2. 掌握词义的性质和构成。
3. 了解多义词的意义构成，了解义素分析的方法。
4. 掌握语义场的类型和同义词的辨析。
5. 掌握反义词的类型及表达作用。
6. 了解词义和语境的关系。
7. 了解现代汉语词汇的组成。

8. 了解熟语的类型和特点。
9. 了解词汇发展变化的状况和规律。
10. 了解词汇规范化的原则。

第五章 语法

主要考核要求：

1. 了解语法和语法体系的含义，认识语法的性质，了解四级语法单位。
2. 了解划分词类的依据和标准。
3. 掌握各类实词和虚词的类型和语法特征。
4. 掌握短语的结构类型和功能类型，掌握短语的层次分析法，掌握分化和消除歧义的方法。
5. 了解句法成分之间的语法关系和语义关系，掌握句法成分分析法。
6. 了解句型、句式、句类的分类标准，掌握各类句子的结构特点、语气特点和使用条件，掌握句子变换的方法和作用。
7. 掌握单句运用中常见的句法失误和修改原则。
8. 了解单句和复句的区别，掌握复句的语义类型，掌握多重复句的分析方法。

第六章 修辞

主要考核要求：

1. 了解修辞的含义、修辞和语境的关系、修辞与语言三要素的关系。

2. 掌握词语锤炼的方法。
3. 掌握常见句式的特点和表达作用。
4. 掌握常见修辞格的定义、特点、分类和表达作用。

(二) 主要考试题型

填空题；单项选择题；名词解释；分析操作题；简答题；论述题

(三) 参考书目

黄伯荣、廖序东主编.《现代汉语》(增订六版,上下册).
高等教育出版社.2017年6月出版.

《中国古代文学》

(一) 主要考核内容

第一章 先秦文学

主要考核要求:

1. 掌握《诗经》的体例、六义、基本内容类型和艺术特点。
2. 掌握《左传》《战国策》《孟子》《庄子》的主要艺术成就。
3. 掌握《离骚》的思想内容和艺术特色。
4. 掌握《诗经》的重要作品:《周南·关雎》《秦风·蒹葭》
《小雅·采薇》《魏风·伐檀》。

第二章 秦汉文学

主要考核要求:

1. 了解汉赋发展的阶段，掌握汉大赋和东汉抒情小赋的代表作家和代表作品。
2. 掌握汉大赋的艺术特点。
3. 了解汉代散文的代表作家与代表作品。
4. 了解《史记》的体例与思想内容，掌握《史记》的人物刻画艺术。
5. 了解乐府的概念，掌握汉乐府的叙事手法。
6. 了解《古诗十九首》的思想内容，掌握《古诗十九首》的艺术特点。
7. 了解汉乐府及《古诗十九首》中的代表作品。

第三章 魏晋南北朝文学

主要考核要求：

1. 了解建安诗坛和太康诗坛的代表作家、代表作品，掌握建安诗歌的时代特征。
2. 掌握陶渊明诗歌的思想内容和艺术成就。
3. 掌握谢灵运及其山水诗所代表的诗歌艺术的转变。
4. 了解鲍照诗歌的代表作品及其艺术特色。
5. 掌握谢朓对谢灵运山水诗的发展。
6. 了解南北朝乐府民歌的内容及艺术特色。
7. 了解中国小说的起源，了解魏晋南北朝志怪小说和志人小说的代表作。
8. 掌握南北朝诗歌代表作品：《归园田居》(少无适俗韵)《饮

酒》（结庐在人境）《石壁精舍还湖中作》《拟行路难》（对案不能食）《晚登三山还望京邑》《临行与故游夜别》。

第四章 隋唐五代文学

主要考核要求：

1. 了解初唐四杰对扭转初唐诗歌风格的贡献，掌握陈子昂的诗歌理论。

2. 掌握孟浩然、王维山水田园诗的内容及特色，了解高适、岑参边塞诗的内容及特色。

3. 掌握李白乐府诗的创新及成就，掌握李白诗歌的艺术个性。

4. 掌握杜甫律诗的成就，掌握杜诗的诗史性质和叙事技巧。

5. 掌握韩孟诗派的诗歌主张和韩愈、李贺诗歌的艺术特色。

6. 了解白居易的诗论与新乐府运动，了解韩孟诗派和元白诗派的代表人物。

7. 掌握李商隐诗歌的艺术成就。

8. 掌握韩愈、柳宗元的古文理论和他们在散文创作上的开拓。

9. 掌握唐诗中的一些重要作品：《送杜少府之任蜀川》《渡汉江》《和晋陵陆丞早春游望》《登幽州台歌》《春江花月夜》《临洞庭湖赠张丞相》《过故人庄》《终南山》《山居秋暝》《燕歌行》《白雪歌送武判官归京》《出塞》（秦时明月）《将进酒》《行路难》（金樽清酒斗十千）《宣州谢朓楼饯别校书叔云》《早发白帝

城》《望庐山瀑布》《兵车行》《春望》《石壕吏》《秋兴》（玉露凋伤枫树林）《江村》《登高》《赤壁》（折戟沉沙铁未销）《山行》《秋夕》《泊秦淮》《锦瑟》《嫦娥》（云母屏风烛影深）《春雨》（怅卧新春白袷衣）《无题》（昨夜星辰昨夜风）。

第五章 宋代文学

主要考核要求：

1. 掌握晏殊对五代“花间”词的改造。
2. 掌握柳永对宋词的革新。
3. 掌握苏轼对宋词的变革。
4. 掌握周邦彦、李清照、辛弃疾、姜夔、吴文英词的艺术特色。
5. 了解宋初三体及其代表作家，掌握西昆体的含义。
6. 了解欧阳修、梅尧臣、王安石、苏轼的诗歌特色。
7. 掌握黄庭坚的诗歌主张和诗歌艺术特色。
8. 了解江西诗派的内涵及其代表作家，了解南宋中兴四大诗人、永嘉四灵、江湖诗派的内涵。
9. 掌握陆游、杨万里诗歌的艺术特色。
10. 掌握宋词中的代表作品：柳永《雨霖铃》、晏殊《浣溪沙》（一曲新词酒一杯）、苏轼《定风波》（莫听穿林打叶声）、苏轼《江城子》（十年生死两茫茫）、苏轼《念奴娇·赤壁怀古》、苏轼《水调歌头》（明月几时有）、晏几道《临江仙》（梦后楼台高锁）、贺铸《青玉案》（凌波不过横塘路）、周邦彦《兰陵王·

柳》、李清照《醉花阴》（薄雾浓云愁永昼）、李清照《如梦令》（昨夜雨疏风骤）、辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》、辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄》、辛弃疾《贺新郎》（甚矣吾衰矣）、辛弃疾《摸鱼儿》（更能消、几番风雨）、姜夔《暗香》（旧时月色）、吴文英《八声甘州·陪庾幕诸公游灵岩》。

第六章 元代文学

主要考核要求：

1. 掌握元杂剧的体制特征。
2. 掌握关汉卿杂剧的代表作及其艺术特征。
3. 掌握《西厢记》的艺术特征。
4. 了解元杂剧的其他代表作家与代表作品。
5. 了解南戏与杂剧的区别。
6. 掌握《琵琶记》的艺术成就。
7. 了解四大南戏的内涵。
8. 掌握散曲的特点。
9. 了解元代散曲的代表作家和代表作品。
10. 了解元诗四大家和杨维桢的“铁崖体”。

第七章 明代文学

主要考核要求：

1. 掌握《三国演义》的思想内容及艺术成就。
2. 掌握《水浒传》的思想内容及艺术成就。
3. 掌握《西游记》的思想内容及艺术成就。

4. 掌握《金瓶梅》的思想内容及艺术特色。
5. 掌握“三言二拍”的思想内容及艺术特色。
6. 了解明代杂剧和传奇的基本发展历史和代表作家作品。
7. 掌握《牡丹亭》的艺术特色和文化意义。
8. 了解明代中期文学复古的文学流派、代表作家。
9. 了解晚明公安派、竟陵派的代表人物和理论主张。
10. 了解晚明小品文的艺术特色。

第八章 清代文学

主要考核要求

1. 掌握《儒林外史》的思想内容及叙事艺术。
2. 掌握《聊斋志异》的艺术创新及其狐鬼世界的内涵。
3. 了解《红楼梦》的悲剧内涵，掌握《红楼梦》的人物塑造艺术和叙事艺术。
4. 了解洪昇《长生殿》和孔尚任《桃花扇》的思想内容与艺术成就。

(二) 主要考试题型

填空题；名词解释；作品默写；简答题；论述题；分析题。

(三) 参考书目

袁行霈主编.《中国文学史》(第三版).高等教育出版社.2014年5月出版.