

# 阿坝师范学院“专升本”选拔 《汉语言文学专业综合》考试大纲

## 一、考试总体要求

《汉语言文学专业综合》考试涵盖《中国现当代文学》《现代汉语》和《基础写作学》三个科目，主要考查考生对汉语言文学专业基础课程的基本知识与基本理论的掌握程度，以及运用这些基本知识与基本理论分析、解决相关问题的能力。

二、考试方式及时间：闭卷笔试、120分钟

## 三、考试科目及各科目分值

考试总分 100 分，其中科目一：中国现当代文学（40 分）、科目二：现代汉语（30 分）、科目三：基础写作学（30 分）。

## 四、试题类型

填空题、选择题、辨析题、分析题、简述题、论述题、写作题等。

## 五、各科目考试要求

### 科目一：中国现当代文学

#### 一、考试要求

本科目主要考查学生对现代汉民族共同语为主的白话文作品的掌握程度，识记大量作品相关知识以及运用这些基本理论和基本知识的能力，分析文学思潮现象和赏析不同风格作品的能力。

本大纲的考核要求分为“识记”、“理解”、“应用”三个层次，具体含义是：

1. 识记：是指学习本课程后，对基本知识、基本概念必须有透彻的了解，并且能够准确地表述。

2. 理解：在识记基础上，能系统、全面地掌握基本概念、基本原理、基本方法，对有关概念、原理、方法的区别与联系能进行正确的解释。

3. 应用：在理解的基础上，能够运用所学的基本知识、基本理论去说明、分析和解决现当代文学的理论问题和实际问题，初步掌握分析作品的的能力。

#### 二、考试方式及分值

1. 采用闭卷笔试；

2. 试题分值为 40 分。

#### 三、考试范围及题型

1. 考试范围：《中国现代文学史（1917-2013）》（第三版上下册）。

2. 试题类型：填空题、选择题、简述题、分析应用题等。

#### 四、参考教材

朱栋霖、朱晓进、吴义勤主编，《中国现代文学史（1917-2013）》（第三版上下册），高等教育出版社，2014 年。

#### 五、考核内容

上编（1917—1949）

导言中国文学现代化的发生

第一节人的观念与文学史构成

第二节中国文学现代化开端  
第三节文学观念变革  
第四节文体叙述创新  
第五节近代市民通俗文学勃兴  
第一章五四文学革命  
第一节《新青年》与五四新文化  
第二节白话文学与“人的文学”  
第三节五四文学论争  
第四节五四文学革命实绩和历史意义  
第二章 20 年代小说  
第一节 20 年代小说概述  
第二节郁达夫  
第三节叶绍钧许地山  
第三章鲁迅  
第一节鲁迅文学道路  
第二节《呐喊》《彷徨》  
第三节《野草》  
第四章 20 年代新诗  
第一节 20 年代新诗概述  
第二节郭沫若  
第三节徐志摩闻一多  
第五章 20 年代散文戏剧  
第一节 20 年代散文概述  
第二节周作人朱自清  
第三节 20 年代戏剧概述  
第四节田汉  
第六章 30 年代文学思潮  
第一节人文主义文学思潮  
第二节左翼文学思潮  
第三节大众文化与通俗文学思潮  
第七章 30 年代小说（一）  
第一节 30 年代小说概述  
第二节张爱玲等  
第三节新感觉派小说  
第八章 30 年代小说（二）  
第一节茅盾小说创作  
第二节《子夜》  
第九章 30 年代小说（三）  
第一节老舍小说创作  
第二节《骆驼祥子》  
第十章 30 年代小说（四）  
第一节巴金小说创作  
第二节“激流三部曲”  
第十一章 30 年代小说（五）

第一节 沈从文小说创作  
第二节 《边城》  
第十二章 30 年代新诗  
第一节 30 年代新诗概述  
第二节 戴望舒卞之琳  
第十三章 30 年代散文  
第一节 30 年代散文概述  
第二节 鲁迅杂文林语堂  
第十四章 30 年代戏剧  
第一节 30 年代戏剧概述  
第二节 曹禺戏剧创作《雷雨》  
第十五章 40 年代文学思潮  
第一节 国统区文学思潮  
第二节 解放区文学思潮  
第十六章 40 年代小说  
第一节 40 年代小说概述  
第二节 《围城》  
第三节 张爱玲  
第十七章 现代通俗小说  
第一节 现代通俗小说概述  
第二节 张恨水  
第十八章 40 年代新诗  
第一节 40 年代新诗概述  
第二节 艾青  
第三节 九叶诗派  
第十九章 40 年代戏剧散文  
第一节 40 年代戏剧概述  
第二节 《屈原》等  
第三节 40 年代散文概述  
第二十章 解放区文学  
第一节 解放区文学概述  
第二节 赵树理

## 下编（1949-2013）

第一章 1949-1976 年文学思潮  
第一节 50 年代、60 年代文学运动与文学思潮  
第二节 “文化大”十年文学思潮  
第二章 50 年代、60 年代小说  
第一节 50 年代、60 年代小说概述  
第二节 《创业史》《青春之歌》  
第三节 《组织部来了个年轻人》等  
第三章 50 年代、60 年代诗歌戏剧 散文  
第一节 50 年代、60 年代诗歌概述 郭小川

第二节 50年代、60年代戏剧概述《茶馆》  
第三节 50年代、60年代散文概述  
第四章 50-70年代台港文学  
第一节 台湾文学概述  
第二节 小说 白先勇等  
第三节 香港文学概述  
第四节 通俗小说金庸  
第五章 50-70年代台港诗歌 戏剧 散文  
第一节 诗歌余光中等  
第二节 戏剧  
第三节 散文  
第六章 80年代、90年代文学思潮  
第一节 80年代文学思潮  
第二节 90年代文学思潮  
第七章 80年代小说  
第一节 80年代小说概述  
第二节 王蒙 陆文夫 高晓声  
第三节 谌容 张贤亮  
第四节 汪曾祺  
第五节 探索小说 莫言  
第八章 90年代小说  
第一节 90年代小说概述  
第二节 贾平凹 陈忠实  
第三节 王安忆 陈染  
第四节 王小波 王朔 余华  
第九章 80年代、90年代诗歌  
第一节 80年代、90年代诗歌概述  
第二节 朦胧诗  
第十章 80年代、90年代散文  
第一节 80年代散文概述《随想录》  
第二节 90年代散文概述《文化苦旅》  
第十一章 80年代、90年代戏剧  
第一节 80年代、90年代戏剧概述  
第二节 沙叶新高行健  
第十二章 80年代、90年代台港文学  
第一节 小说  
第二节 戏剧  
第三节 散文  
第十三章 2000-2013年小说（一）  
第一节 新世纪文学概述  
第二节 精英写作的坚守  
第三节 莫言  
第十四章 2000-2013年小说（二）  
第一节 通俗小说

- 第二节 打工文学与底层写作
- 第三节 “80后”青春写作
- 第四节 新媒体与文学新形态
- 第十五章 2000-2013年诗歌 戏剧 散文
- 第一节 诗歌
- 第二节 戏剧
- 第三节 散文

## 科目二：现代汉语

### 一、考试要求

本科目主要考查学生对现代汉民族共同语的语音、文字、词汇、语法等方面的基本理论和基本知识的掌握程度，以及运用这些基本理论和基本知识的能力，分析语言现象和纠正语言运用中的错误的能力。

本大纲的考核要求分为“识记”、“理解”、“应用”三个层次，具体含义是：

1. 识记：是指学习本课程后，对基本知识、基本概念必须有透彻的了解，并且能够准确地表述。
2. 理解：在识记基础上，能系统、全面地掌握基本概念、基本原理、基本方法，对有关概念、原理、方法的区别与联系能进行正确的解释。
3. 应用：在理解的基础上，能够运用所学的基本知识、基本理论去说明、分析和解决现代汉语的理论问题和实际问题，初步掌握分析语言的能力。

### 二、考试方式及分值

1. 采用闭卷笔试；
2. 试题分值为30分。

### 三、考试范围及题型

1. 考试范围：《现代汉语》（上下册）增订三版。
2. 试题类型：填空题、选择题、辨析题、分析应用题等。

### 四、参考教材

黄伯荣、廖序东主编，《现代汉语》（上下册，增订六版），高等教育出版社，2017年。

### 五、考核内容

#### 绪论

##### 一、考核知识点

1. 语言的性质和功能
2. 现代汉民族共同语及方言
3. 现代汉语的特点

##### 二、考核要求

###### 第一节 语言

识记：语言；语言的性质；语言的功能。

###### 第二节 现代汉语

了解：什么是现代汉民族共同语；七大方言简况

理解：现代汉民族共同语的形成。

###### 第三节 现代汉语规范化

理解：现代汉语规范化；

#### 第四节 现代汉语的特点

掌握：汉语语音的特点；汉语词汇的特点；语语法的特点。

### 第一章 语音

#### 一、考核知识点：

##### 1. 语音的性质

##### 2. 全面掌握"发音器官示意图"

##### 3. 语音单位：音素、辅音、元音、音节、声母、韵母、声调

##### 4. 记音符号：汉语拼音方案、认识与现代汉语有关的国际音标

5. 21个辅音声母的发音部位、发音方法及声母辨正；39个韵母的分类、发音原理、舌面元音舌位唇形图、韵母结构分析、韵母辨正；调值、调类及声调辨正；

##### 6. 普通话音节的结构、声韵配合规律、音节的拼写规则

#### 二、考核要求：

##### 第一节 语音概说

识记：音素；音节；元音；辅音

理解：语音三大性质，即物理属性、生理属性、社会属性，其中社会属性是语音的本质属性；语音的四要素及其作用；音素、音节、音位、元音、辅音等之间的关系

##### 第二节 声母

识记：发音部位和发音方法的分类

应用：21个辅音声母的描述；声韵配合的规律

##### 第三节 韵母

识记：韵母的分类

理解：韵母的结构及发音特点

##### 第四节 声调

识记：声调；调值；调类；调号

理解：声调的性质；调值、调类、调号间的关系

##### 第五节 音节

识记：音节结构特点

应用：音节结构分析；声韵调的配合；音节的拼写；纠正错误音节

### 第二章 汉字

#### 一、考核知识点：

##### 1. 汉字的特点

##### 2. 汉字的结构系统和结构方式

##### 3. 汉字的正确书写和运用

#### 二、考核要求：

##### 第一节 汉字的形成

识记：文字；字体；汉字字体演变过程；

##### 第二节 汉字的特点和结构

识记：汉字是表意性质的文字；汉字是记录音节的文字；汉字是方块字；笔画；偏旁；部件；部首

理解：笔画、偏旁、部件、部首的联系与区别

应用：掌握汉字的笔画和笔顺；分析汉字的构造方式；说明现行汉字中形声旁的表音作用和形旁的表意作用的局限性。

应用：使用规范字，不写错别字，不写已被废除的异体字，不滥用繁体字，不生造不规

范的简体字。

### 第三章 词汇

#### 一、考核知识点：

1. 语素和词
2. 词义的性质和构成
3. 多义词和同音词
4. 同义词和反义词
5. 词汇的构成系统；熟语

#### 二、考核要求：

##### 第一节 语素、词和词汇

识记：语素；词

理解：语素的分类；语素和词与汉字和音节的关系。

应用：分析联绵词的语音特点；语素、词的判断。

##### 第二节 词的构造

理解：单纯词和合成词的区别。

应用：合成词构成方式的分析。

##### 第三节 多义词和同音词

理解：词的理性意义、感性意义和语法意义；多义词的基本义、引申义、比喻义；多义词和同音词的区别。

##### 第四节 同义词和反义词

理解：同义词和近义词的区别；同义词的作用；同义词的辨析方法；绝对反义词和相对反义词；反义词的作用。

应用：同义词辨析。

##### 第五节 词汇的构成部分

识记：基本词；新造词；古语词；方言词；外来词；社会惯用语；熟语；词汇吸收各种成分的原则。

理解：基本词汇的特点、性质；成语的特点；成语的来源和构造。

应用：成语的误读、误写、误用的辨别。

### 第四章 语法

#### 一、考核知识点：

1. 现代汉语语法和语法学
2. 划分词类的依据标准
3. 现代汉语的实词
4. 现代汉语的虚词
5. 词的兼类
6. 词组的结构分类
7. 词组的功能分类
8. 复杂短语的层次分析
9. 句子的结构分类
10. 句子的特殊成分
11. 常见句式
12. 单句的分析
13. 复句

14. 常见的语法错误

15. 句子的语气分类

16. 标点符号

二、考核要求:

第一节 语法和语法体系

识记: 语法; 语法学

第二节 词的分类(上)

理解: 词的语法功能; 词类是词的语法分类; 汉语词类划分的标准; 各类词的语法特点。

应用: 名词、动词、形容词的区分; 副词和形容词的区分。

第三节 词的分类(下)

识记: 虚词的语法分类; 介词的语法性质和类别; 连词的语法性质和类别; 助词的语法性质和类别; 语气词的语法性质和作用; 叹词的语法性质和类别。

理解: 词类与词性的区别; 什么是词的兼类

应用: 介词和动词的判断; 连词与关联副词的判断; 助词与语气词的判断。

第四节 短语和句法分析

识记: 短语的八大结构类型; 短语的功能类别

理解: 偏正短语和结构助词“的”; 联合短语和连词“并”、“而”、“和”、“或”; 复杂短语的分析方法。

应用: 短语结构类型的判断; 复杂短语的层次分析。

第五节 句子和句子分析(上)

识记: 句子; 主谓句; 非主谓句; 陈述句; 疑问句; 祈使句; 感叹句。

理解: 句子主语和谓语的构成; 施事主语和受事主语。

应用: 主谓的判断; 非主谓句的判断

第六节 句子和句子分析(下)

理解: 双宾语; 施事宾语和受事宾语; 动词和宾语的语义关系; 宾语和补语的区别; 补语的类型。

应用: 连谓句、兼语句、“把”字句、“被”字句的判断。

第七节 句子的成分分析

识记: 全句状语; 提示语; 独立语。

理解: 独立成分的表义作用。

应用: 运用层次分析法分析单句。

第九节 复句(上)

识记: 复句; 关联词语

理解: 复句与单句的区分; 复句与关联词语的联系; 联合复句的类型; 分句间关系的确定。

第十节 复句(下)

理解: 偏正复句的类型; 偏正复句的紧缩形式。

应用: 多重复句的分析分析多重复句, 分析层次、指明关系; 改正句子中的错误并说明错误的原因。

第十一节 标点符号

识记: 标点符号; 标号和点号的种类名称

理解: 标点符号的作用; 标点符号和语气的关系; 标点符号的相互关系。

第六章 修辞



### 一、考核知识点：

1. 修辞的含义，原则，修辞与语音、词汇、语法的关系。
2. 修辞的内容：词语的锤炼、句式的选择、辞格的运用。

### 二、考核要求：

识记：修辞；辞格

应用：词语的锤炼、句式的选择、辞格的分析和运用。

## 科目三：基础写作学

### 一、考试总体要求

本科目主要考查学生对写作学的基础知识、基本理论的掌握程度，以及运用这些基本理论与基本知识对写作活动的一般规律与方法技巧的学习、理解、把握与灵活运用。

### 二、考试方式及分值

1. 采用闭卷笔试；
2. 试题分值为 30 分。

### 三、考试范围及题型

1. 考试范围：《现代基础写作学》。
2. 试题类型：填空题、选择题、分析应用题、写作题等。

### 四、参考教材

梁中杰，梁冀，陈正平编主编，《现代基础写作学》，四川大学出版社，2015 年。

### 五、考核内容

上编 写作基本理论

第一章 写作材料的内化

第一节 写作材料概述

- 一、写作材料的界定
- 二、写作材料的类型
- 三、写作材料的积累
- 四、写作材料的使用

第二节 观察与生活

- 一、观察与生活的界定
- 二、观察与生活的关系及作用
- 三、观察的要求
- 四、观察的方法

第三节 阅读与体会

- 一、阅读与体会的界定
- 二、阅读与体会的关系及作用
- 三、阅读的要求
- 四、阅读的方法

第四节 感受与情感

- 一、感受与情感的界定
- 二、感受与情感的关系及作用
- 三、感受的要求
- 四、感受的方法

- 第二章 写作思维的深化
  - 第一节 写作思维概述
    - 一、写作思维的界定
    - 二、写作思维的作用
    - 三、写作思维的类型
  - 第二节 写作思维的运用
    - 一、抽象思维在写作中的运用
    - 二、形象思维在写作中的运用
  - 第三节 写作构思的基本要求
    - 一、确立主旨
    - 二、规划结构
  - 第四节 创造性思维的运用
    - 一、创造性思维的界定
    - 二、创造性思维的作用
    - 三、创造性思维的类型
    - 四、创造性思维的培养
- 第三章 写作语言的外化
  - 第一节 写作语言概述
    - 一、写作语言的界定
    - 二、写作语言的作用
    - 三、写作语言的符号
  - 第二节 写作语言的运用
    - 一、写作语言的基本要求
    - 二、写作语言的创新
    - 三、写作语言的类型
    - 四、写作语言的风格
- 第四章 写作方式的优化
- 第五章 写作成果的美化
- 第六章 写作手段的现代化

下编 文体基本理论

- 第七章 诗歌
- 第八章 散文
- 第九章 小说
- 第十章 杂文
- 第十一章 报告文学
- 第十二章 新闻报道
- 第十三章 公务文书
- 第十四章 事务文书
- 第十五章 日常应用文书
- 第十六章 经济文书
- 第十七章 文学评论