**《艺术概论》考试大纲**

说明：

要求较全面地掌握艺术本质、艺术发展、艺术种类、艺术创造、艺术作品、艺术接受等艺术基础理论知识和有关常识，并能较熟练地运用本学科的理论和方法分析研究人类艺术生存、艺术活动、艺术生产、艺术审美等方面的现象和问题。试卷内容占分比艺术本质约10%,艺术发展约10%,艺术门类约15%,艺术创造约25%,艺术作品约25%,艺术接受约15%。

**一、艺术本质**

分别从艺术的社会本质、认识本质、审美本质三个相互联系又相互渗透的层面考查、理解并掌握艺术的本质与特征

（一）艺术的社会本质

1.艺术与意识形态

2.艺术与政治

3.艺术与道德

4.艺术与宗教

5.艺术与哲学

6.艺术与科学

7.艺术与社会生活

8.艺术与社会生产

（二）艺术的认识本质

1.艺术以特有的方式掌握世界。

2.艺术用形象反映世界

3.艺术反映世界的真实性

（三）艺术的审美本质

1.艺术与美的关系

2.艺术的审美本质

3.情感在艺术中的作用与地位

**二、艺术发展**

理解艺术发生和发展的状况，掌握艺术发展的客观规律和艺术发展继承与革新的关系。

（一）艺术发生

关于艺术发生的几种学说：

1.模仿发生说

2.游戏发生说

3.表现发生说

4.巫术发生说

5.劳动发生说

（二）艺术的客观规律

1.艺术发展的根本原因

2.艺术发展的继承与创新

**三、艺术门类**

理解和掌握艺术分类的基本原则和方法，理解各艺术种类的定义和特性，了解不同艺术种类体裁的区分和联系。

(一）艺术的分类

艺术的分类，会因其依据的角度、标准的不同而不同。常用的艺术分类的标准主要有：

1.以艺术形态的存在方式为标准，分为空间艺术、时间艺术、时空艺术三个类型。

2.以艺术形态的感知方式为标准，分为视觉艺术、听觉艺术、视听艺术、想象艺术四个类型。

3.以艺术形态的创造方式为标准，分为造型艺术、表演艺术、语言艺术、综合艺术四个类型。

4.其他分类。

(二）主要艺术门类

1.美术

2.音乐

3.舞蹈

4.戏剧

5.摄影

6.电影与电视

7.文学

8.建筑与园林

9.其他艺术门类

(三）各门艺术之间的关系

1.各种艺术的相互联系

2.艺术在分化与综合中发展

**四、艺术创作**

理解艺术创造主体——艺术家与社会的关系，艺术家的主体性，艺术家的修养艺术创造过程以及艺术创造中的心理和思维活动的基本特点：艺术创造方法、流派及思潮。

(一）创造主体——艺术家

1.艺术家与社会

2.艺术家的主体性

3.艺术家的修养

(二）艺术创造活动

1.艺术创作过程

艺术创作过程可分为生活体验、艺术构思和意象物化三个阶段。

2.艺术创造中的心理机制和艺术思维

(三）艺术的创作方法与流派、思潮

1.艺术创作方法

2.艺术流派与艺术思潮

**五、艺术作品**

理解艺术作品的主要构成，掌握艺术作品的相关属性，深刻理解艺术作品的艺术美的特性。

(一）艺术作品的构成因素

1.艺术作品内容与形式的辩证认识

2.艺术作品的内容

3.艺术作品的形式

4.艺术作品内容与形式的关系

(二）艺术作品的相关属性

1.艺术作品的意蕴、意境与风格

2.艺术作品的格调与品位

(三）艺术作品的艺术美

1.艺术美的根源

2.艺术美的条件

3.艺术美的特征

**六、艺术接受**

理解艺术接受的性质与特征，深入理解艺术接受和传播的社会环境——艺术世界，掌握艺术接受的内在过程、社会功能，对艺术审美教育有基本的了解。

(一）艺术接受的性质与社会环节

1.艺术接受的性质与特征

2.艺术接受的社会环境与环节

3.艺术批评

（二）艺术欣赏

1.艺术欣赏的性质与特征

2.艺术欣赏的过程

3.共鸣与共同美感

(三）艺术的审美教育

1.艺术的社会功能

2.艺术审美教育

3.艺术审美教育的意义

**参考书目**：

1.王建宏主编：《艺术概论》，北京：文化艺术出版社，2010

2.彭吉象主编:《艺术学概论》（第二版）,北京，[北京大学出版社](http://search.dangdang.com/?key3=%B1%B1%BE%A9%B4%F3%D1%A7%B3%F6%B0%E6%C9%E7&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00" \t "http://product.dangdang.com/_blank)，2019年4月

3.孙美兰主编：《艺术概论》（第二版）,北京：高等教育出版社，2008