



一、考试性质

普通高等学校专升本招生考试是由专科毕业生参加的选拔性考试，专升本考试应有较高的信度、效度、必要的区分度和适当的难度。

《专业测试》是所有报考湛江科技学院 2023 年普通专升本音乐学专业考生必考的专业综合课。

二、考试内容和要求

考生可从钢琴、声乐、器乐、计算机音乐四者中任选一项进行考试。

钢琴考试方向须背谱演奏两首曲目；声乐考试方向须背谱演唱两首曲目，只可采用现场钢琴伴奏；器乐考试方向须演奏两首曲目，可采用现场钢琴伴奏；计算机音乐考试方向须提交两部风格不同的个人原创音乐作品，其中一种为流行音乐风格，并进行线上答辩。

三、考试形式

(一) 考试均采用线上考试方式进行

1.钢琴、声乐、器乐考试采取自行录制视频并发至指定邮箱，考官集中线下评分的方式进行。

2.计算机音乐考试将作品发至指定邮箱，并使用腾讯会议 APP 进行线上答辩，答辩时间、会议号及密码另行通知。

(二) 视频录制要求

1.考生须先全身正面面对镜头清晰的报出考试曲目，不得报出或以其它方式展示考生本人姓名和考生号。



2.录制环境应能保证录制声音和图像效果，录制全程应全身入镜、摘除口罩，不得离开视频框，拍摄无滤镜、表情清晰，镜头固定，不得切换和移动。录制背景为清晰纯色，无扩音设备。

3.音乐学专业的考生，要求横屏录制；有钢琴伴奏的，伴奏人员必须一同入镜录制；视频内不得出现与考试无关的其他人员及声音。

4.每首曲目不得编辑或剪接，声音和录像要同步进行，不得进行后期制作。两首考试曲目之间通过剪接合成为一个视频，视频总时长原则上均不超过10分钟。

(三) 视频（作品）提交要求

1.视频格式可为：.mp4\ .mov，文件大小控制在600M以内。

2.视频提交时间：2023年3月21日00:00至3月31日24:00，请考生在此时间内完成视频提交，考生充分准备好后录制考试视频，可多次录制仅一次报送，如若出现多次报送则仅以第一次为准。

3.视频提交方式：发送至邮箱 cj12622@163.com

4.视频命名规则：音乐学-方向-考试曲目；邮件命名规则：考生号姓名-专业-方向-考试曲目。

(例：视频名称：音乐学-声乐-梅花引、赛吾里麦；邮件名称：0825000000张三-音乐学-声乐-梅花引、赛吾里麦)

《钢琴》

一、考核知识点

(一) 熟悉基础音乐理论与知识，钢琴的基本概念，正确的手型与坐姿。



(二) 具有较扎实的基本功，包括手指的灵活跑动性与较好的弹奏能力。

(三) 理解并熟练地运用乐谱中的各种力度、表情记号。

(四) 掌握乐曲的风格要求（如中国作品的地方特色，复调作品的弹奏要求，不同时期作曲家的音乐风格特点等）

(五) 具有理解和分析乐谱的能力，较完整地表达作品的内容；演奏歌曲时，读谱准确，节奏韵律无误，音色纯净，能达到指定的速度要求。

二、评分标准

依据四个方面：准确度、流畅度、完整性、生动性，总分 200 分。

(一) 手型、坐姿、触键方法正确，基本功扎实，有综合舞台表现力。（40 分）

(二) 演奏曲目相对完整、流畅，无过多的停顿、重复和错音。（50 分）

(三) 弹奏清楚，乐句准确，速度在允许范围之内。（50 分）

(四) 音乐作品的风格及体裁特征的表现，音乐性强，乐感好。（60 分）

三、参考书目

《钢琴基础教程》1-4 册，韩林申等主编，上海音乐出版社。

《世界钢琴名曲 220 首》1-4 册，韦尔编，上海音乐出版社。

《全国钢琴演奏考级作品集》第六级-第八级（新编第二版），吴迎主编，人民音乐出版社。

《全国钢琴演奏考级作品集》第九级-第十级（新编第二版），吴迎主编，人民音乐出版社。



《声乐》

一、考核知识点

- (一) 熟悉声乐基础理论与知识，声乐的基本概念，歌唱器官的生理结构，歌唱呼吸原理与机能。歌唱发声与共鸣原理。
- (二) 具有较强的气息控制能力，包括演唱连贯性与强弱处理的表现能力。
- (三) 掌握稳定喉头、打开喉咙、调节共鸣的基本方法。
- (四) 掌握歌唱的咬字与吐字方法，发音正确、吐字清晰。
- (五) 具有音量、音色、力度、速度的变化等基本控制能力。
- (六) 具有理解和分析歌曲的能力，较完整表达歌曲的内容和意境；演唱歌曲时，读谱准确，音准、节奏无误，能与伴奏协作。

二、评分标准：

依据嗓音条件、演唱方法、音乐表现等方面，总分 200 分

- (一) 嗓音健康，音色明亮、圆润，音质纯净。（40 分）
- (二) 歌唱方法自然，呼吸正确，声音通畅，喉头放松。（50 分）
- (三) 音准节奏正确，共鸣位置好，吐字清晰，歌词正确。（50 分）
- (四) 音乐感觉好，强弱把握好，演唱艺术感染力强，情感处理到位。（60 分）

三、考试规定曲目：须按照歌曲作品原调演唱。

- 1.踏雪寻梅..... 刘雪庵词 黄自曲
- 2.南乡子..... [宋] 辛弃疾词 黄自曲
- 3.黑雾.....许建吾词 黄友棣曲
- 4.满江红..... [宋] 岳飞词 古曲 范继森配伴奏



- 5.大江东去..... [宋] 苏轼词 青主曲
- 6.在那遥远的地方.....哈萨克族民歌 王洛宾改编 陈田鹤配伴奏
- 7.一杯美酒.....维吾尔族民歌 艾克拜尔·吾拉木译配 刘铮配伴奏
- 8.玛依拉.....玛依拉·夏姆斯托迪诺娃词曲 王洛宾配
歌 丁善德配伴奏
- 9.岁月悠悠.....黄嘉谟词 江定仙曲
- 10.草原上升起不落的太阳.....美利其格词曲
- 11.赶圩归来啊哩哩.....古笛词 黄有异曲 霍立配伴奏
- 12.草原之夜.....张加毅词 田歌曲 宋承宪配伴奏
- 13.梅花引.....韩静霆词 徐沛东曲 刘聪配伴奏
- 14.赛吾里麦.....新疆民歌 彭雪琼、谢明配伴奏
- 15.菩萨蛮·黄鹤楼.....罗斌曲
- 16.天下黄河十八弯.....了止词 桑桐曲
- 17.渔家姑娘在海边.....黎汝浩词 王酩曲 王晔配伴奏
- 18.怀念战友.....赵心水、雷振邦词 雷振邦曲 孙伟配伴奏
- 19.情姐下河洗衣裳.....贵州仡佬族民歌 邓承群改编 姜
哲新配伴奏
- 20.鸿雁.....内蒙古民歌 吕燕卫词 额尔古纳乐队编
曲 杨霖希配伴奏
- 21.九里里山疙瘩十里里沟.....许敏歧词 吕远曲 钟怡配伴奏
- 22.小背篓.....欧阳常林词 白诚仁曲 张新民配伴奏
- 23.帕米尔，我的家乡多么美.....瞿琮词 郑秋枫曲



- 24.拾彩贝.....樊帆、镇江词 樊帆曲 陈虎配伴奏
- 25.江河万古流.....苏叔阳词 王立平曲 刘聪配伴奏
- 26.草原夜色美.....白洁词 王和声曲 罗毅配伴奏
- 27.望乡词.....于右任词 陆在易曲
- 28.荷花梦.....江雪词 王志信曲
- 29.七月的草原.....宋斌廷词 尚德义曲
- 30.乡音、乡情.....晓光词 徐沛东曲 余卓群配伴奏
- 31.天边有颗闪亮的星.....阎肃词 王祖皆、张卓娅曲 刘聪配伴奏
- 32.千古绝唱.....魏冠明词 王超曲 刘聪配伴奏
- 33.两地曲.....王森、朱良镇词 朱良镇曲 毛节美配伴奏
- 34.断桥遗梦.....韩静霆词 赵季平曲 胡廷江配伴奏
- 35.欣喜的等待.....王泉、韩伟词 施光南曲
- 36.多么幸福能赞美你.....佚名词 [意] G.B.博诺恩奇尼曲
- 37.绿树成荫.....佚名词 [意] G.F.亨德尔曲
- 38.别再使我痛苦迷惘.....佚名词 [意] A.斯卡拉蒂曲
- 39.我怀着满腔热情.....佚名词 [德] 格鲁克曲
- 40.尼娜.....佚名词 [意] G.B.柏戈莱西曲
- 41.我心里不再感到青春火焰燃烧.....佚名词 [意] G.帕伊谢洛曲
- 42.我不再爱你.....[意]恩里科词 [意] 托斯蒂曲
- 43.重归苏莲托.....[意]G.库尔斯蒂词 [意] E.库尔斯蒂曲



- 44.啊, 我的太阳.....[意]G.卡普罗词 [意] E 卡普阿曲
- 45.年轻姑娘应该懂得.....[意]罗雷恩佐·达·蓬特词 [奥] 莫扎特曲
- 46.你们可知道.....[意]罗雷恩佐·达·蓬特词 [奥] 莫扎特曲
- 47.你再不要去做情郎.....[意]罗雷恩佐·达·蓬特词 [奥] 莫扎特曲
- 48.美妙的时刻将来临.....[意]罗雷恩佐·达·蓬特词 [奥] 莫扎特曲
- 49.偷洒一滴泪.....[意]罗马尼词 [意] 多尼采蒂曲
- 50.火焰在燃烧.....[意]萨尔瓦托雷·卡马拉诺词 [意] 威尔第曲
- 51.我亲爱的爸爸.....[意]佛萨诺词 [意] 普契尼曲
- 52.让我痛哭吧.....[德]亨德尔曲
- 53.小夜曲.....[意]契萨莱渥词 [意]托斯蒂曲
- 54.请你别忘了我.....[意]库尔蒂斯曲
- 55.求爱神给我安慰.....[奥]莫扎特曲

四、参考书目

《广东省普通高校招生统一考试音乐术科考试规定曲目·声乐卷》花城出版社, 2018年10月第2版。

《器乐》

一、考核知识点



(一) 演奏姿势和演奏方法正确。无论弦乐器、吹管乐器、弹拨乐器，在持弓、运弓、持琴、手形、口形、指法、演奏动作、坐立姿势等方面都比较规范。

(二) 演奏者具有较强的专业演奏控制能力，包括演奏连贯性与强弱处理的表现能力。

(三) 演奏者对音高和节奏表达准确。

(四) 有一定的演奏技巧，基本功扎实，各种技巧表现准确，演奏熟练完整。

(五) 对作品风格、速度、力度等方面的把握和处理准确得当，有较强的感染力，整体效果好。

二、可选考乐器种类

长笛、单簧管、萨克斯、大管、小号、长号、圆号、大号、打击乐、吉他、古筝、二胡，中阮、琵琶、竹笛、扬琴

三、评分标准：总分 200 分

(一) 演奏方法正确，演奏动作、坐立姿势等方面规范。(40 分)

(二) 技术娴熟，音准、节奏准确，能够完成乐谱的基本要求。(50 分)

(三) 演奏完整流畅，基本功扎实，达到曲目所规定的速度。(50 分)

(四) 对作品风格把握、处理准确得当，有较强的艺术感染力。(60 分)

四、参考书目

《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材(长笛)》，中国音乐学院考级委员会主编，中国青年出版社，2009 年 5 月北京第 1 版。



《中央音乐学院考级教程 1-7 级（单簧管）》，中央音乐学院考级委员会主编，人民音乐出版社，1998 年 12 月北京第 1 版。

《中央音乐学院考级教程 8-9 级（单簧管）》，中央音乐学院考级委员会主编，人民音乐出版社，1998 年 12 月北京第 1 版。

《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材 1-7（萨克斯）》，中国音乐学院考级委员会主编，中国青年出版社，2009 年 5 月北京第 1 版。

《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材 8-10 级（萨克斯）》，中国音乐学院考级委员会主编，中国青年出版社，2009 年 5 月北京第 1 版。

《古筝考级教材》，吴青主编，湖北科技出版社，2005 年 6 月出版。

《中国二胡考级曲集》，王永德主编，上海音乐出版社，2007 年 9 月出版。

《古典吉他考级曲集》，闵元禔主编，上海音乐出版社，2010 年 6 月出版。

《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材（竹笛）》，中国音乐学院考级委员会主编，中国青年出版社，2011 年 10 月北京第 1 版。

《琵琶考级教材》，周谦主编，周红副主编，湖北科学技术出版社，2005 年 2 月出版。

《跟名师学阮》徐阳编著，同心出版社，2013 年 6 月出版。

《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材-次中音》，中国音乐学院考级委员会主编，中国青年出版社，1999 年 6 月 1 日出版。



《小号考级教程 I 》，中央音乐学院考级委员会主编，人民出版社，2002 年北京第 1 版。

《全国圆号演奏考级作品集（第一套）》，丛煜滋、彭勇主编，首都师范大学出版社，2017 年 12 月第 1 版。

《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材（长号）》，中国音乐学院考级委员会主编，中国青年出版社，2010 年 5 月第 1 版。

《中央音乐学院海内外大管考级教程 1-6 级（大管）》，中央音乐学院考级委员会主编，人民音乐出版社，2004 年 7 月北京第 1 版。

《中央音乐学院海内外大管考级教程 7-9 级（大管）》，中央音乐学院考级委员会主编，人民音乐出版社，2004 年 7 月北京第 1 版。

《中国扬琴考级曲集》，赵艳芳主编，上海音乐出版社，2017 年 12 月出版。

《全国扬琴演奏考级作品集》，中国音乐家协会音乐考级委员会编，黄河主编，人民音乐出版社，2011 年 2 月 1 日出版。

《计算机音乐》

一、考核知识点

- （一）理解作曲理论在电脑音乐中的应用原则与方法。
- （二）掌握 cubase、logic 等音乐制作软件中的音乐制作、录音等音频技术。
- （三）掌握流行音乐的基本编配程序。



(四) 掌握管弦乐在流行音乐中的运用方法。

(五) 掌握多种流行音乐风格的编配方式。

二、评分标准：总分 200 分

(一) 原创作品要求 (100 分)：

- 1.结构与层次清晰，和声、织体使用得当，纵向除旋律外不少于 4 个声部；
- 2.成品包括前奏、间奏及尾奏，工程文件、导出 WAV 格式的音频文件及总谱。

(二) 答辩要求 (100 分)：

- 1.介绍作品的创作初衷及艺术特色；
- 2.针对提交作品的创作动机、整体构思等方面回答考官的提问。

三、参考书目

康澎，流行音乐编配十八讲[M]，第 149-169 页，人民音乐出版社，2012，第一版。

袁淑敏，Nuendo 与 Cubase 电脑音乐制作[M]，第 138 至 166 页，清华大学出版社，2012。