

《中国文学史》考试大纲



一、课程名称

《中国文学史》

二、适用专业及层次

《中国文学史》是由我校语文教育专业《中国古代文学》和《中国现当代文学》两门课程结合而成的。本大纲主要适应于海南省“专升本”学生，即想要报考我校汉语言文学专业本科的省内各校文科专科专业应届毕业生的入学选拔考试。

三、基本要求

本考试大纲根据我校语文教育专业《中国古代文学教学大纲》、《中国现当代文学教学大纲》拟定。本课程考试旨在考察学生对于中国文学发生、发展的历史状况、基本特点和规律，重要典籍、代表作家、作品以及名篇名句的诵记等基础知识的了解、掌握情况。考察学生对代表性作家作品的思想内容和艺术特征的认识、理解，以及运用基础知识对本阶段文学作品阅读、鉴赏与分析、评论等方面的能力情况。

本门课程考核要求由低到高共分为“了解”、“理解”、“掌握”三个层次。其含义：了解，指学生能懂得所学知识，能在有关问题中认识或再现它们；理解，指学生清楚地理解所学知识，并且能在简单应用中正确地使用它们；掌握，指学生能较为深刻理解所学知识，在此基础上能够准确、熟练地使用它们对与本阶段所发生的文学现象、作家、作品作出正确的分析和评价。

命题总的指导思想是：全面考查学生对本门课程的基础知识、基本理论和基本技能的学习、理解和掌握、运用的情况。命题的原则是：考察知识与能力相结合，以考核基础知识为主。客观题与主观题相结合，以客观题为主。覆盖全面，以课本知识为主，难易适度，以适应中上等学生为主。

四、考试方式与时间

1、考试方式：实行统一闭卷考试。

2、考试时间：120 分钟



五、试卷题型及比例

1、试题结构

(1) 试卷包含反映认知能力各个层次题目，本课程特别强调理解掌握。在一份试卷中，各层次题目所占分数比例大体上是：识记占 30%，理解占 30%，应用占 40%。

(2) 试卷要合理安排题目的难易程度。题目难易程度分为：易、较易、较难、难四个等级。在一份试卷中各个等级所占的分数比例大体是：易占 20%，较易占 30%，较难占 30%，难占 20%。

(3) 本课程试卷采用的题型分为：填空题、单项选择题、名词解释、默写题、分析或鉴赏题、简答题、翻译题等。

2、赋分比例

考试命题覆盖各章，既全面考核又突出重点。各内容题量所占比例是：中国古代文学占 60%，中国现当代文学占 40%。

六、考试主要内容和要求

(一) 中国古代文学史部分

第一编 先秦文学

第一章 原始诗歌与神话

1. 了解神话的概念及产生的社会文化背景
2. 理解四大神话，理解其所蕴涵的民族精神。

第二章 《诗经》

1. 了解《诗经》名称由来，结集及流传情况，代表作品文本。
2. 理解《诗经》的分类标准及风、雅、颂的含义。

3. 掌握《诗经》的思想内容及其艺术特色；结合作品说明赋、兴的表现法。

第三章 历史散文

1. 了解《尚书》的文本结构，《春秋》记事特点、《国语》的体例、《左传》的得名、体例及其作者、《战国策》的名称及思想内容。代表作品文本。
2. 理解《左传》与《战国策》中的说辞在语言技巧与风格上的异同。
3. 掌握《左传》的叙事特点；《战国策》的语言特色。

第四章 诸子散文

1. 了解诸子散文的发展阶段，孟子生平及其思想、庄子生平及其思想、荀子生平思想及其创作，代表作品文本。
2. 理解孔子的思想及《论语》的内容、庄子的思想及《庄子》的内容。
3. 理解《论语》的文学特色，《庄子》的艺术特色，《荀子》的说理文特色，《韩非子》说理文特色及寓言特色。
4. 掌握《庄子》的艺术特色。

第五章 屈原与楚辞

1. 了解“楚辞”的涵义，屈原生平和思想，宋玉及其代表作，代表作品文本。
2. 了解《离骚》题义及主题，《天问》的内容。
3. 掌握《离骚》的思想内容和艺术特色，屈原在文学史上的地位和影响。

第二编 秦汉文学

第一章 汉赋

1. 了解汉赋名称，汉赋特点，代表作家代表作品。
2. 了解汉赋的渊源、产生的文化氛围及其发展脉络，司马相如生平及其作品篇目。
3. 掌握汉大赋的体制特点。

第二章 秦汉散文

1. 了解秦汉散文代表作家及其代表作品，贾谊、晁错的代表作。
2. 了解秦汉散文发展脉络，李斯生平与《谏逐客书》写作缘由，汉初政论文发展的原因，西汉中后期及东汉的散文大势。
3. 西汉初期散文概况。

第三章 司马迁与史传散文

1. 了解史传文学名称，《史记》、《汉书》的体例特点。
2. 了解司马迁的忍辱发愤著书精神，班固生平及《汉书》概况。
3. 掌握《史记》描写人物的艺术特点，结合鲁迅的评价论述《史记》的文学成就及其地位和影响。

第四章 汉代诗歌

1. 了解“乐府”源流、职能及涵义演变，代表作品文本。
2. 了解乐府诗分类，汉乐府民歌的保存，汉乐府民歌的文学成就。
3. 理解汉乐府民歌的思想内容。
4. 掌握汉乐府民歌的艺术特色。
5. 掌握《古诗十九首》的时代背景、主要内容及艺术成就。



第三编 魏晋南北朝文学

第一章 魏晋南北朝诗歌

1. 理解曹操、曹丕诗风之异同及其作品《短歌行》、《燕歌行》
2. 理解三曹的历史地位、影响、曹植及其代表作品《白马篇》、《野田黄雀行》等
3. 理解建安七子诗歌
4. 掌握谢灵运及其山水诗
5. 掌握永明体、宫体诗的概念内涵
6. 掌握南北朝乐府民歌的内容及艺术特色

第二章 陶渊明

1. 掌握陶渊明诗歌的思想内容与艺术特色
2. 了解陶渊明田园诗的历史地位

第三章 魏晋南北朝辞赋

1. 理解魏晋南北朝辞赋的发展
2. 理解魏晋南北朝辞赋的代表作家、作品

第四章 魏晋南北朝散文

1. 理解魏晋南北朝散文的发展
2. 理解魏晋南北朝散文的代表作家、作品

第五章 魏晋南北朝小说

1. 掌握志怪小说名称内涵及其代表作
2. 掌握轶事小说名称内涵及其代表作
3. 了解南北朝小说出现的意义和影响

第六章 魏晋南北朝文学理论

1. 掌握刘勰与钟嵘之诗论
2. 理解本时期文学批评的意义

第四编 隋唐五代文学

第一章 隋及初唐文学

1. 了解隋代文学的相关内容
2. 理解上官仪、沈佺期和宋之问及其在格律诗方面的贡献
3. 理解王绩与初唐四杰及其对扭转初唐诗歌风格的贡献
4. 理解陈子昂诗歌及其诗歌理论



第二章 盛唐诗歌

1. 理解山水田园诗歌的产生及内容和艺术特色
2. 掌握王维、孟浩然及其代表作
3. 理解边塞诗兴盛的原因及其内容和艺术成就
4. 掌握岑参、高适及其代表诗歌

第三章 李白

1. 了解李白的生平和思想
2. 理解李白诗歌的内容
3. 掌握李白诗歌的艺术特色
4. 理解李白在文学史上的地位

第四章 杜甫

1. 了解杜甫的生平和思想
2. 掌握杜甫诗歌的内容
3. 理解杜甫诗歌的艺术成就
4. 了解杜甫在文学史上的地位

第五章、白居易和新乐府诗人

1. 了解白居易的生平和思想
2. 了解白居易的诗论与新乐府运动
3. 掌握白居易诗歌的内容及艺术特色
4. 了解新乐府运动的其他参加者和他们的代表作

第六章 中唐诗歌

1. 理解韩愈及其代表诗作
2. 理解孟郊与贾岛及其代表作
3. 理解刘禹锡与柳宗元及其代表作
4. 了解李贺及其代表作

第七章 晚唐诗歌

1. 掌握杜牧及其代表诗作
2. 掌握李商隐及其代表诗作

3. 了解其他晚唐诗人

第八章、唐代散文

1. 熟练掌握古文运动，韩愈柳宗元的古文理论

2. 了解韩愈的散文

3. 了解柳宗元的散文

第九章、唐代传奇与变文

1. 了解唐传奇兴起的原因

2. 掌握唐传奇的思想内容与艺术成就

3. 了解唐传奇的地位和影响



第十章 唐五代词

1. 了解词的起源与发展

2. 掌握花间词派

3. 了解晚唐词

第五编 宋辽金文学

第一章 北宋诗文革新运动

1. 了解诗文革新运动起因，

2. 掌握诗文革新运动概念；

3. 了解诗文革新运动发展

4. 了解诗文革新运动的成就和影响

第二章 北宋词

1. 了解北宋前期词坛的创作情况

2. 掌握柳永词在词史的积极贡献

3. 了解秦观等苏门词人的创作；晏几道、贺铸、周邦彦的词艺术风格和技巧。

第三章 北宋诗

1. 掌握宋初三体

2. 综合运用：欧阳修的诗歌创作情况

3. 掌握江西诗派、黄庭坚的诗论、诗歌的艺术特征

第四章 宋代散文

1. 了解北宋散文的创作情况

2. 掌握欧阳修的散文创作

3. 了解王安石散文创作

4. 了解南宋散文创作情况

第五章 苏轼

1. 了解苏轼生平和思想
2. 掌握苏轼在诗、词、散文各方面的杰出成就，认识苏轼在宋代文坛乃至在整个文学史上的重要地位。



第六章 南宋词

1. 掌握李清照词的内容和艺术技巧
2. 了解南宋词的创作情况
3. 掌握姜夔词的成就；格律派词的特点；
4. 了解吴文英及宋末词人的创作

第七章 南宋诗

1. 了解杨万里、范成大的特点与成就
2. 了解永嘉四灵和江湖诗派
3. 了解宋末爱国诗人

第八章 陆游

1. 了解陆游生平和思想
1. 掌握陆游诗歌的思想内容与艺术成就

第九章 辛弃疾

1. 了解辛弃疾生平
2. 理解辛弃疾词的思想内容
3. 掌握辛弃疾词的艺术成就

第十章 宋代小说

1. 了解“说话”四家
2. 了解话本小说的成就

第十一章 辽金文学

1. 理解元好问的诗歌成就
2. 理解 诸宫调和《西厢记诸宫调》故事

第六编 元代文学

第一章 元杂剧的发展

1. 掌握元杂剧的体制特点
2. 了解元杂剧的发展情况
3. 掌握元杂剧的题材与艺术特色

第二章 关汉卿

1. 掌握关汉卿杂剧从内容来分，可以分为哪几类？各类的代表作及艺术成就、试析《窦娥冤》的思想内容及艺术成就。阅读分析作品：《窦娥冤》（全剧）

第三章 王实甫的《西厢记》

1. 掌握西厢故事的演变
2. 理解《西厢记》的思想内容和艺术成就

第四章 元杂剧其他作家作品

1. 理解四大爱情剧、马致远和《赵氏孤儿》的历史地位
1. 了解元代后期杂剧创作情况

第五章 南戏南

1. 掌握南戏的名称与体制、四大传奇
2. 理解《琵琶记》的思想倾向、艺术成就

第六章 元代散曲

1. 掌握散曲、小令、套数的概念
2. 了解元前后期散曲创作;马致远散曲的成就和特色。

第九章: 元代诗文

1. 了解“元诗四大家”;杨维桢“铁崖体”、少数民族诗人萨都刺

第七编 明代文学

第一章 明代小说的繁荣

1. 掌握: 明代四大奇书

第二章 《三国演义》和《水浒传》

1. 理解《三国演义》在小说史上的地位
2. 理解《三国演义》的素材来源和成书过程。
3. 掌握①《三国演义》的主要内容和思想倾向;②《三国演义》的文学成就及其影响

第三章 《水浒传》

1. 了解《水浒传》成书、两个版本系统
2. 掌握①《水浒传》的思想内容;②《水浒传》人物塑造的特点

第四章 《西游记》

1. 理解《西游记》的思想内涵、艺术特色

第五章 《金瓶梅》与其他长篇小说

1. 识记《金瓶梅》是文学史上第一部文人创作的、以家庭生活为题材的白话长篇小说
2. 了解①《金瓶梅》的主要内容及其社会思想意义;②《金瓶梅》的艺术成就及其对中国小说发展的贡献

第六章 明代短篇小说

1. 识记“三言”“二拍”名称及代表作



第七章 明代戏剧

1. 识记明代戏剧包括杂剧和传奇两种类型
2. 了解明代杂剧发展情况
3. 识记明代中期传奇的新变及三大传奇



第八章 汤显祖

1. 识记①汤显祖的生平和思想个性；②“临川四梦”
2. 掌握《牡丹亭》的思想内涵和艺术成就。

第九章 明代散文

2. 识记①台阁体散文及代表作家“三杨”
2. 识记①前后七子的文学主张
3. 识记①李贽“童心说”；②公安派“性灵说”

第十章 明代诗歌

1. 了解明初诗歌创作成就概况
2. 了解明中期的诗坛盛况
3. 了解明初诗歌创作成就概况
4. 了解明代散曲、明代民歌发展大势及创作概况；

第八编 清初至清中叶文学

第一章《聊斋志异》和其他短篇小说

1. 了解①蒲松龄的生平与《聊斋志异》创作
2. 掌握《聊斋志异》的文体特征
3. 了解其他短篇小说创作情况

第二章《儒林外史》和其他长篇小说

1. 了解①吴敬梓的生平与《儒林外史》创作
2. 掌握①《儒林外史》的主要内容和讽刺艺术
3. 了解其他长篇小说创作情况

第三章《红楼梦》

1. 识记《红楼梦》是中国古典小说史上的巅峰之作。
2. 了解①曹雪芹的家世、思想与《红楼梦》的成书②《红楼梦》的版本系统。
3. 掌握宝黛爱情悲剧及其社会意义
4. 掌握《红楼梦》的艺术成就

第四章 清初至清中叶戏剧

1. 了解清代戏剧的发展情况
2. 识记李玉和《清忠谱》
3. 了解李渔戏剧创作情况

第五章《长生殿》和《桃花扇》

1. 了解洪昇的生平创作。
2. 掌握①《长生殿》的思想蕴涵；②《长生殿》的艺术成就。
3. 识记孔尚任的生平创作。
4. 掌握①《桃花扇》的思想蕴涵；②《桃花扇》的艺术成就。



第六章清初至清中叶诗词

1. 了解清初诗歌发展情况
2. 了解清初至中叶诗歌发展情况
3. 了解清初至清中叶词发展情况①阳羨词派；②浙西词派；③纳兰性德词

第七章 清初至清中叶散文

1. 识记“清初三大家”。
2. 掌握①桐城派名称 ②桐城三大家③姚鼐的古文理论

第八章 清初至清中叶讲唱文学和民间歌曲

1. 了解清初至清中叶讲唱文学 和民间歌曲发展情况

第九编 晚清至民国初期文学

第一章 晚清至民国初期诗歌

1. 了解龚自珍诗歌的思想和艺术风格。
2. 理解①诗界革命；应用：黄遵宪诗歌创作及其“新派诗”的特点。

第二章晚清至民国初期散文

1. 识记梁启超的“诗界革命”“小说界革命”口号

第三章 晚清至民国初期小说

1. 识记“四大谴责小说”

(二) 中国现当代文学史部分

第一章 中国现代文学思潮

1. 理解中国现文学的发展脉络。
2. 识记中国现代文学发展过程中的基本常识。
3. 掌握重要的文学史事件和文学思潮。
4. 理解中国现代文学的主要成就与经验教训。

第二章 中国现代小说

1. 了解中国现代小说发展的基本脉络。
2. 理解中国现代小说创作的代表性作家和作品。
3. 理解中国现代小说发展中的主要流派。
4. 理解中国现代小说发展的主要成就。
5. 了解鲁迅生平及思想。
6. 理解鲁迅小说创作的阶段及特点。
7. 掌握鲁迅小说创作的艺术成就、文学史意义。
8. 理解《阿 Q 正传》《在酒楼上》《故事新编》的思想内容和艺术特色。
9. 了解巴金生平、思想。
10. 理解巴金小说的主要成就和艺术特色。
11. 掌握《家》的思想内容与艺术成就。
12. 了解老舍生平、思想。
13. 理解老舍小说的主要成就和艺术特色。
14. 掌握《骆驼祥子》的思想内容与艺术成就。
15. 了解沈从文的生平与思想。
16. 理解沈从文小说的主要成就和艺术特色。
17. 掌握《边城》的思想内容与艺术成就。
18. 了解张爱玲的生平与思想。
19. 理解张爱玲小说的主要成就和艺术特色。
20. 掌握《金锁记》的思想内容与艺术成就。



第三章 中国现代戏剧

1. 了解中国现代戏剧发展的基本脉络。
2. 理解中国现代戏剧创作的代表性作家和作品。
3. 理解中国现代戏剧发展中的重要社团、重要事件和创作思潮。
4. 理解中国现代戏剧发展的曲折过程和经验教训。
5. 了解曹禺的生平与思想。
6. 理解曹禺话剧的主要成就和艺术特色。
7. 掌握《雷雨》的思想内容与艺术成就。

第四章 中国现代诗歌发展概述

1. 了解中国现代诗歌发展的基本脉络。
2. 理解中国现代诗歌创作的代表性作家和作品。
3. 理解中国现代诗歌发展中的重要社团或流派、重要事件和创作思潮。
4. 理解中国现代诗歌发展的曲折过程和经验教训。



第五章 中国现代散文发展概述

1. 了解中国现代散文发展的基本脉络。
2. 掌握中国现代散文创作的代表性作家和作品。
3. 掌握鲁迅、周作人的散文创作的主要成就、文学史意义。
4. 理解中国现代散文的主要成就和文学史意义。

第六章 中国当代文学思潮

1. 理解中国当代文学的发展脉络。
2. 识记中国当代文学发展过程中的基本常识。
3. 掌握重要的文学史事件和文学思潮。
4. 理解中国当代文学的主要成就与经验教训。

第七章 中国当代小说

1. 了解当代小说发展的基本脉络。
2. 理解当代小说创作的代表性作家和作品。
3. 理解当代小说发展中的主要流派。
4. 理解当代小说发展的主要成就。
5. 了解曲波的生平与思想。
6. 掌握《林海雪原》的思想内容与艺术成就。
7. 理解《林海雪原》等“红色经典”的局限性。
8. 了解茹志鹃的生平与思想。
9. 掌握《百合花》的思想内容与艺术成就。
10. 理解《百合花》在文学史上的意义。
11. 了解汪曾祺的生平与思想。
12. 理解汪曾祺小说的主要成就和艺术特色。
13. 掌握《受戒》的思想内容与艺术成就。

14. 了解韩少功的生平与思想。
15. 理解韩少功小说的创作阶段、主要成就和艺术特色。
16. 掌握《爸爸爸》的思想内容与艺术成就。
17. 了解阿城的生平与思想。
18. 理解阿城小说的主要成就和艺术特色。
19. 掌握《棋王》的思想内容与艺术成就。
20. 了解莫言的生平与思想。
21. 理解莫言小说的主要成就和艺术特色。
22. 掌握《红高粱》的思想内容与艺术成就。
23. 了解余华的生平与思想。
24. 理解余华小说的主要成就和艺术特色。
25. 掌握《活着》的思想内容与艺术成就。
26. 了解陈忠实的生平与思想。
27. 理解陈忠实小说的主要成就和艺术特色。
28. 掌握《白鹿原》的思想内容与艺术成就。
29. 了解王安忆的生平与思想。
30. 理解王安忆小说的主要成就和艺术特色。
31. 掌握《长恨歌》的思想内容与艺术成就。



第七章 中国当代戏剧

1. 了解中国当代戏剧发展的基本脉络。
2. 理解中国当代戏剧创作的代表性作家和作品。
3. 理解中国当代戏剧发展中的重要事件和创作思潮。
4. 理解中国当代戏剧的成就与问题。
5. 了解老舍话剧创作概况
6. 老舍话剧的主要成就和艺术特色。
7. 掌握《茶馆》的思想内容、艺术成就、文学史意义。

第八章 中国当代诗歌发展概述

1. 了解中国当代诗歌发展的基本脉络。
2. 理解中国当代诗歌创作的代表性作家和作品。

-
3. 理解中国当代诗歌发展中的重要社团或流派、重要事件和创作思潮。
 4. 理解中国当代诗歌发展的成就与问题。



第九章 中国当代散文

1. 了解中国当代散文发展的基本脉络。
2. 掌握中国当代散文创作的代表性作家和作品。
3. 理解中国当代散文发展的主要成就和经验教训。
4. 了解史铁生的生平与思想。
5. 理解史铁生散文的主要成就和艺术特色。
6. 掌握《我与地坛》的思想内容与艺术成就。

七、参考教材

1. 于非主编《中国古代文学教程》(上下册) 高等教育出版社, 2009年12月
2. 朱栋霖、丁帆、朱晓进编《中国现代文学史(1917-2013)》(上下册), 高等教育出版社, 2014年10月