

《基本乐理》考试大纲



一、考试性质

《基本乐理》是音乐学专业（本科）必修的基础课程，也是音乐学专业学生专升本考试课程。

《基本乐理》课程的考试内容、考核目标和考试命题充分体现音乐学专业的学科性质与特点，强调学生对本学科基础知识、基本理论和基本技能的掌握。考试内容的深度与音乐学专科生相应的知识面趋于一致。

二、考试方式与时间

- 1、考试方式：实行统一闭卷考试
- 2、考试时间：120 分钟

三、试卷题型及比例

（一）试题结构

（1）试卷包含反映认知能力各个层次的题目，本课程特别强调理解掌握。在一份试卷中，各层次题目所占分数比例大体上是：识记占 30%，理解占 30%，应用占 40%。

（2）试卷要合理安排题目的难易程度。题目难易程度分为：易、较易、较难、难四个等级。在一份试卷中各个等级所占的分数比例大体是：易占 20%，较易占 30%，较难占 30%，难占 20%。

(3) 本课程试卷采用的题型分为：填空题、选择题、判断题、分析题。



(二) 赋分比例

考试命题覆盖各章，既全面考核又突出重点。各内容题量所占比例是：基本乐理的基础知识、基本概念、基本理论占 40%，基本的节奏节拍、调式调性、和弦以及音程的写作分析占 60%。

四、考试大纲

第一章 音及音高

复习范围：

第一节，音；第二节，乐音体系；第三节，音的分组；第四节，音域及音区

考核知识点：

音的性质、音名、泛音、音级、音组及乐音、噪音等。

第二章 记谱法

复习范围：

第一节，音符与休止符；第二节，五线谱；第三节，音符与休止符的写法；第四节，谱号；第五节，增长音值的补充记号；第六节，变音记号；第七节，省略记号；第八节，演奏法的记号

考核知识点:

掌握五线谱及各种记号的规范写法和运用。



第三章 调式总论

复习范围:

第一节, 调式、音阶、调、调性; 第二节, 调式音级及其特性; 第三节, 多声部音乐中的调式关系; 第四节, 调式的多样性及其在音乐中的表现意义。

考核知识点:

掌握调式、调性、音阶的基本概念。

第四章 以五声音阶为基础的各种调式

复习范围:

第一节, 五声调式; 第二节, 同主音调、五种五声调式的比较; 第三节, 五声调式音级的特性; 第四节, 六声调式; 第五节, 七声调式; 第六节, 以五声音阶为基础的各种调式、音级的名称和标记; 第七节, 同宫系统各调; 第八节, 包含升号的调、包含降号的调、调的五度循环; 第九节, 以五声音阶为基础的各种调式的应用及其表现特性。

考核知识点:

调号的意义与写法；2. 各种民族调式的音阶和
民族调式的调式调性分析。



第五章 大调式和小调式：作品中调的明确法

复习范围：

第一节，大调式；第二节，小调式；第三节，大小调式音级的标记和名称；第四节，大小调式音级的特性；第五节，大调各调、关系大小调、小调各调；第六节，同主音大小调、大小调的比较；第七节，各类大小调的应用及其表现特性；第八节，特种自然大小调；第九节，作品中调的明确法

考核知识点：

各种大小调式的音阶结构；2. 各种大小调式的音级和特性；3. 各种大小调式的调式调性分析。

第六章 音程

复习范围：

第一节，音程、旋律音程、和声音程；第二节，音程的级数和音数；第三节，自然音程和变化音程；第四节，单音程与复音程；第五节，音程的转位；第六节，构成和识别音程的方法；第七节，等音程；第八节，协和音程与不协和音程；第九节，稳定音程与不稳定音程；第十节，调式中的音程；第十一节，不协和音程的解决；第十二节，音程在音乐中的应用及其表现特性

考核知识点:

各种类型的音程的基本概念。2. 音程的度数与性质。



第七章 和弦

复习范围:

第一节, 和弦; 第二节, 三和弦; 第三节, 七和弦; 第四节, 原位和弦及转位和弦; 第五节, 构成和识别和弦的方法; 第六节, 等和弦; 第七节, 调式中的和弦; 第八节, 和弦的应用及其表现特性

考核知识点:

各种类型和弦的概念与构成。

第八章 节奏、节拍

复习范围:

第一节, 节奏、节奏型; 第二节, 节奏划分的特殊形式; 第三节, 重音、节拍、拍子、小节; 第四节, 切分音; 第五节, 单节拍和单拍子、单拍子中的音值组合法; 第六节, 复节拍和复拍子、强拍与次强拍、复拍子中的音值组合法; 第七节, 混合复拍子及混合复拍子、混合复拍子中的音值组合法; 第八节, 交换节拍和变换拍子; 第九节, 交错节拍、自由节拍、1/4拍子、板眼及板眼符号; 第十节, 声乐曲中的音值组合法及组合法中的例外情况; 第十一节, 节奏、节拍在音乐表现中的意义。

考核知识点:

1. 节奏、节拍、拍子的概念; 2. 节奏的基本划分与特殊划分; 3. 节奏的正确组合。



第九章 音乐的速度与力度

复习范围:

第一节, 速度的标记; 第二节, 速度在音乐表现中的意义; 第三节, 力度标记; 第四节, 力度在音乐表现中的意义。

考核知识点:

掌握各种速度力度记号及其用法。

第十章, 转调及交替调式

复习范围:

第一节, 转调的总概念; 第二节, 转调在音乐表现中的意义; 第三节, 转调的类别; 第四节, 调的关系; 第五节, 交替调式

考核知识点:

初步掌握实际作品中的包含转调的各种调式的明确法。

第十一章, 调式变音与半音阶

复习范围:

第一节, 调式变音; 第二节, 半音阶

考核知识点:

掌握调式变音及半音阶的正确写法。



第十二章 移调

复习范围:

第一节, 移调的应用; 第二节, 移调的方法

考核知识点:

掌握各种移调的方法及应用。

第十三章 装饰音

复习范围:

第一节, 倚音; 第二节, 波音; 第三节, 回音; 第四节, 颤音

考核知识点:

掌握各种装饰音的写法和应用。

复习参考书目

1. 《基本乐理教程》童忠良编, 人民音乐出版社
2. 《基本乐理》上下册李重光编著, 高等教育出版社