



《舞蹈概论》考试大纲

一、基本要求

- 1.掌握舞蹈的本质、舞蹈的艺术特性、舞蹈发展的规律、舞蹈的功能、舞蹈的种类、舞蹈与社会的关系、舞蹈的内容和形式、舞蹈语言等相关知识。
- 2.能够运用舞蹈概论知识去了解舞蹈，分析舞蹈作品、理解中国舞蹈现状，展望中国舞蹈发展。

二、考试目的

以舞蹈的基本概念和相关理论为基础，对舞蹈本体进行全面而深入的分析，考核考生在掌握和运用舞蹈基本原理和基础知识的能力方面是否具有本科学习的能力。

三、考试内容

包括专业理论知识、命题写作两部分。

(一) 舞蹈总论

1、舞蹈的艺术本质

- (1) 舞蹈的艺术本质；
- (2) 舞蹈的社会生活审美本质；
- (3) 对舞蹈本质内涵的释义；
- (4) 舞蹈的审美特征。

2、舞蹈的艺术特性：从各方面来看舞蹈的艺术特性。

- (1) 从物质外化形态来看，舞蹈形象是直观的动态性的形象，具有直觉性、动作性、节奏性和造型性；
- (2) 从内在本质属性来看，舞蹈的艺术特性是抒情性；
- (3) 从艺术展现的方式特点来看，舞蹈的艺术特性是舞蹈的综合性。

3、舞蹈的社会功能

- (1) 舞蹈在古代社会的功能；
- (2) 舞蹈在现代社会的功能；
- (3) 舞蹈的社会作用随着社会生活的发展而发展，舞蹈功能的充分实现需以审美为中介。

4、舞蹈的种类

- (1) 舞蹈内容的发展导致不同舞蹈品种的产生；
- (2) 舞蹈分类的原则和方法；
- (3) 生活舞蹈的定义和类别；
- (4) 艺术舞蹈的定义和类别。

5、舞蹈的起源

- (1) 模仿论；



- (2) 游戏论；
- (3) 巫术论；
- (4) 表情论；
- (5) 性爱论；
- (6) 劳动论；
- (7) 劳动综合论。

6、舞蹈的发展

- (1) 舞蹈发展的历史规律；
- (2) 舞蹈发展的外部因素；
- (3) 舞蹈发展的内部因素；

(二) 舞蹈作品

1、舞蹈作品与社会生活

- (1) 社会生活是舞蹈创作的源泉；
- (2) 舞蹈作品是舞蹈家创造性劳动的结晶；
- (3) 舞蹈艺术反映和表现生活的美学原则。

2、舞蹈作品的内容和形式

- (1) 题材和主题；
- (2) 人物和情节；
- (3) 环境和氛围；
- (4) 结构和布局；
- (5) 动作和语言；
- (6) 舞蹈作品内容和形式的关系。

3、舞蹈美的构成和形态

- (1) 舞蹈美的内容美和形式美；
- (2) 舞蹈作品的审美类别。

(三) 舞蹈创作

1、舞蹈思维和舞蹈形象创造

- (1) 舞蹈形象和舞蹈思维；
- (2) 舞蹈形象的审美特征。

2、舞蹈作品的意境创造

- (1) 境界说是中国传统文艺美学的重要理论；
- (2) 舞蹈艺术也应当研究意境创造；
- (3) 舞蹈意境的结构层次；
- (4) 舞蹈意境的审美特征和意境创造的途径。

3、舞蹈的形式结构



- (1) 舞蹈形式的感知结构；
- (2) 舞蹈形式的结构过程。

4、舞蹈语言

- (1) 人体动作；
- (2) 舞蹈动作；
- (3) 舞蹈语言。

5、舞蹈构图

- (1) 构图的一般规律；
- (2) 舞蹈构图的基本原理；
- (3) 各种舞蹈体裁的构图；
- (4) 丰富和加强舞蹈构图能力的方法。

6、舞蹈创作的审美规范

- (1) 从生活到舞蹈创作；
- (2) 舞蹈创作的表现范围；
- (3) 舞蹈创作的艺术构思；
- (4) 舞蹈创作的不同类型。

四、参考书目

隆荫培、徐尔充，《舞蹈艺术概论》，上海音乐出版社，2017年。