

# 2024年陕西省普通高等教育专升本招生考试

## 大学语文

### I. 考试范围

本说明根据我省普通高校在校专科生所开《大学语文》课程的情况和各普通高校所使用的相关教材的特点，本着简明、求是的要求编写，所列的考试内容均在此次考试范围之内。

### II. 考试要求

大学语文学科要求测试识记、理解、分析综合、评价、表达应用五种能力。

一、识记 指识别和记忆。

二、理解 指认知领会并能做出正确解释。

三、分析综合 指运用所学语文知识对相关作品能够进行分析和归纳整理。

四、评价 指对阅读材料的思想内容和艺术特色能够做出正确的评价。

五、表达应用 指书面语言的表达应用。

### III. 考试内容

#### 一、语言知识

(一)识记文言作品的常见实词，主要识别古今意义有所区别的词语，应特别注意在现代汉语中仍具有生命力的文言词语和成语。

(二)识记常见文言虚词的含义和用法，辨识同一个文言虚词在不同语言环境中的不同含义和作用。重点掌握“之、其、者、所、以、于、而、则、焉、乃”等文言虚词。

(三)对于文言句式，主要认知常见的与现代汉语不同的语法现象和句式，如使动用法、意动用法、名词作状语、名词作动词用、宾语前置、判断句和被动句。

(四)理解古今作品的修辞手法，如比喻、排比、比拟、夸张、对偶、借代、用典、反语、反语等。

#### 二、文学知识

(一)识记作家作品。熟记作家姓名、笔名、所处时代、思想倾向、文学主张、创作风格、所属文学流派及团体、在文学史上的地位以及作品集名称。

(二)认知领会古代诗文常见文体分类。散文如语录体、纪传体、书信体、史论体、游记体、寓言体；古代诗歌如楚辞、乐府、歌行、律诗、绝句、词、曲、赋等。

### 三、文体知识

#### (一) 论说文

论说文是剖析事物、论述事理、发表意见、阐述作者立场和观点的一种文体。

##### 1. 论说文的要素

论说文一般由论题、论点、论据、论证四个要素构成。

(1) 论题：论题是所要议论的问题或对象，是有待于证明的命题，它规定、限制议论的范围和重点，决定议论展开的方向和途径，是贯穿全文内容、组织结构的核心线索。论题通常出现在文章的标题中或文首。论题通常并不表明作者对客观事物的认识，也不表示判断。

(2) 论点：论点是对论题的回答，是作者在剖析客观事物的基础上得出的结论，或是作者对阐述的问题提出主张、看法和表明的态度。论点分为中心论点和分论点。中心论点是文章所议问题的总的最基本的看法，是全部分论点的高度集中和概括，起着统率全篇的作用。分论点是隶属于中心论点并为阐明中心论点服务的若干思想观点。论点的提出必须明确、深刻，要有事实或理论作基础。

(3) 论据：论据是用来证明论点的理由和根据。论据就其本身的性质和特征，可以分为事实性论据和理论性论据。事实性论据是指现实的、历史的客观事实和可靠的统计数字；理论性论据是指经过实践考验，被人们公认的正确观点，主要有经典著作的论述，权威性的言论，科学的定义、原理、法规和规律，也包括一般的公理、常识、成语、公式等，还包含宪法、法律、规章制度等法理性条文中可以作为说理依据的有关内容。论据的基本要求是：真实可靠，充分典型。

(4) 论证：论证是证明论据与论点之间逻辑联系的过程和推理的方式。论证的基本要求是：合理，且推理必须有严密的逻辑性。论证分为立论和驳论。

①立论：以充足的、确凿有力的论据正面证明作者自己的某种见解、主张。

②驳论：以有力的论据反驳片面的、错误的论点来证明自己观点的正确。

##### 2. 论证方法

(1) 归纳法：分析许多个别事物，归纳这些事物的共同特点，从而推导出一般性的结论的论证方法。

(2) 演绎法：从一般原理出发，对个别事物进行说明、分析，而后得出个别情况的结论的论证方法。

(3) 比较法：从个别到个别的论证方法。比较法通常分为两类，一类是类比法，另一类是对比法。类比法是把性质、特点相同或相似的事物，放在一起比较，从而证明论点。对比法是把性质特点不同或相异的事物，放在一起比较，从而证明论点。

(4) 驳论方法：先列出错误的观点，然后加以批驳，最后阐明自己的观点。驳论可以反驳论点，可以反驳论据，可以反驳论证。

#### (二) 记叙文

记叙文是以记人、叙事、写景、状物为主要内容的一种文体。记叙文以记叙为主，但也间有描写、议论和抒情。

## 1. 叙述

叙述是对人物、事件和环境作详细或概括的说明和交代。

### (1) 叙述对象：

叙述的对象多种多样，诸如人物的经历、遭遇、命运，事件的发生、发展、变化，组织机构的诞生、沿革、调整，朝代的兴衰、更替、变动，民族的形成、迁徙、分合，器物的创制、改造、改进，观点的产生、流变、演化等等，都必须用叙述来表达。

### (2) 叙述人称：

叙述人称即叙述的观察点和视点，是作者根据表达内容和目的所选择的叙述身份。

第一人称“我”叙述：是以当事人的口吻进行叙述，以“我”的身份在文章中出现，所叙述的内容均为“我”之见闻、思考和感受。

第二人称“你”叙述：作者面对人物，以向人物说话的口吻，叙述人物的言语行动，曲陈见闻感受，读者则是旁听者。用这一人称叙法易形成真挚亲切、感人肺腑的效果，所造就的情调与韵味是采用别的人称叙法不能替代的。

第三人称“他”叙述：是以局外人的角度进行叙述，作者站在第三者的旁观立场对读者转述见闻和感受。这样叙述，可以灵活地展示事物的各个方面，自由地刻画人物，不被所见所感约束，表现的生活内容更丰富，表现的范围更宽广。第三人称叙法有其明显的优越性，但却缺乏第一人称叙法的真实感和亲切自然的长处。

### (3) 叙述方法

#### ① 顺叙和平叙

顺叙是按照事件的发生、发展过程或人物经历的自然顺序进行叙述的方法。顺叙的优点是首尾圆合，来龙去脉清晰；常出现的问题是平铺直叙，易写成流水账；要注意主次有别、详略得当。平叙，即叙述同一时间，不同地点发生的两件或更多件事情。可以先叙一件，再叙另一件，也可以几件事情并列交叉地叙述。平叙的作用是把头绪纷繁、错综复杂的事情，写得眉目清楚，有条不紊。

#### ② 倒叙和插叙

倒叙和插叙都是顺叙的一种变化。倒叙是把事件(人物)的结局或发展过程中精彩、感人的片断提到前边叙述，然后再按自然顺序进行叙述的方法，又叫倒插笔。用倒叙可以造成悬念、使文章结构富于变化。插叙，是在叙述进行中暂停一下，插入另外一段叙述，插叙完毕，再把原叙述进行下去。插叙或为表达文章中心的需要，或为帮助读者深入了解故事情节，或对出场人物、情节作注释、说明。插叙能充实文章内容，丰富故事情节，也可化直为曲，使文势起伏跌宕。插叙又有多种分类：插入往事的片段，称之为追叙；对上文补充说明，称其为补叙；插进来的内容在表达顺序上与原叙述的顺序相反，称为逆叙。

③ 详叙和略叙：详叙是详细叙述，是对事件的过程或某个片段做详细具体的交代；略叙是简要叙述，与文章主题关系不大的材料写得概括、简略，通常是删除细节，保留事件梗概。

④ 总叙和分叙：总叙是在叙述人物、事物或事件之前，先对其作一个总的介绍，给读者一个总的印象和轮廓；分叙则是在总叙之后，对一件事情从不同方面进行叙说。

## 2. 描写

描写是用生动形象的语言，把人物的状态、动作，景物的性质、特征，环境的色彩、布

局等具体地描绘出来，再现给读者的一种表达方式。

### (1) 描写对象

#### ① 人物描写

肖像描写：即通过人物的容貌、神情、姿态与衣着服饰等外部特征的描摹，以显示人物的性格、气质与精神状态。肖像描写的要求是：一要以形传神，抓住外表上富有代表性的特征；二要独特、新巧，切忌因袭雷同。

行动描写：即对于人的具体行动的描写。行动描写的要求是：要具体、生动展示出人物行动的方式方法和步骤，圆满地回答人物“怎么样做”的问题。

语言描写：即用个性化的语言塑造个性化的人物。语言描写的方式有两种，一是独白（作品中人物自言自语），一是对话（两个或两个以上的人互问互答）。描写好语言，首先语言一定要符合人物的身份、处境、思想和性格特征；其次，语言要准确、简洁、传神。

心理描写：即直接概述人物内心活动，或通过人物的独白、追忆、幻觉、梦境等，展示人物在特定环境中的内心世界和思想活动的方法。进行心理描写时，作者不能把自己的感情强加给人物；铺垫好寄托心理活动的必要的环境条件；应与其它描写方法交错穿插，不宜作过长、静止、单调的心理描写。

#### ② 环境描写

自然环境描写：即对山川风物、生态气候的描写。自然环境描写被称为“风景画”，通常为人物出场、情节发展交代背景或渲染气氛。

社会环境描写：其内容包括风俗习惯、生活方式、住所陈设、人与人的关系等。社会环境是形成人物思想性格的客观条件和依据，要写出时代的特点。

场面描写：是在特定时间与地点，对众多人物共同活动的情景的描述。场面描写主要有两种：一种是鸟瞰式，即从整体着眼，较全面概括地写出场面的总的景象和总的气氛，这种方法，不求点上的细微，而求面上的广度，关键是写出一个完整的艺术画面。另一种是特写式，即把场面中具有代表性、特征性的典型情景，集中、细致地突现出来。

③ 细节描写：即对人、事、景、物的富有典型意义的细微末节的刻画与描绘。细节描写可以促成情节的曲折和复杂，可以表现人物鲜明的个性，可以展现环境景物的独有特征，可以增强主题的表现力。

### (2) 描写的视点

视点就是观察者的立足点，包括距离、方位、角度、状态。用第一人称描写人、事、物，只能限制在观察者“我”活动的范围；用第三人称进行描写不受时空限制，对视点要求不那么严格，可以比较精确，也可以比较模糊。描写同一事物，当视点转换时，就应注意前后呼应，协调一致。

### (3) 描写的方法

#### ① 正面描写和侧面描写

正面描写和侧面描写是按描写角度分类。

正面描写也叫直接描写，即不依靠陪衬烘托，不凭借他人眼光，作者按照一定的时间或空间顺序，把镜头直对事物进行刻画，使对象的状貌、性质和特点直接映入读者的视野，从而产生鲜明印象。正面描写是最基本的描写方法。侧面描写也叫间接描写，即不从正面入手直接描写对象，而通过有关的人、事、景、物的描写，来烘托、渲染或折射被描写的对象。侧面描写曲折含蓄，能唤起读者的想象，引发读者的兴趣。侧面描写经常与

正面描写相结合，多侧面地、立体地表现对象。

### ②白描和彩绘

白描和彩绘是按风格分类。

白描，本是中国画纯用墨线而不着颜色勾勒物象的技法。借用到写作中是指不用更多的渲染，不以华丽词藻修饰，更不用曲笔配衬，而以朴实的文字准确描写出生动的形象。这是一种如鲁迅所说的“有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄”的描写方法。彩绘是以绚丽多彩的文字，借用比喻、拟人、夸张等修辞手段进行描写的方法。彩绘不仅词采浓艳，而且文字细密，对描写对象精雕细刻。

### ③静态描写和动态描写

静态描写和动态描写是按描写对象的形态分类。

静态描写，即描写静止状态的物象。被描写的对象处在固定位置，作者抓住其富有特点的方面进行具体细致的刻画。静态描写还讲究抓住运动状态中的对象，“定格”处理后，描写其相对静止的面貌。动态描写一是把物象运动状态下的情景、面貌描摹出来；一是用比喻、拟人等多种修辞手法，对相对静止的物象进行刻画，使这些物象“活”起来。在描写中，何时用静态描写，何时用动态描写，何时化静为动，何时化动为静，全凭文章主题的需要而定。一般来说，动静结合，能使物象更富生气，更具感染力。

## 3. 抒情

抒情是指作者和作品中的人物主观感受和思想感情的抒发。

(1)直接抒情：又叫直抒胸臆，即作者直接倾吐自己喜怒哀乐的感情。

(2)间接抒情：间接抒情一般可以通过叙述抒情，作者因事而动情，将感情融入叙事之中；可以寓情于理，即把感情寓于道理之中，借助说理表达思想感情；可以借景抒情，又叫寓情于景或描写抒情，即作者把感情寄托在景物描写之中，以景物的形状、色彩浓度、格调表达感情。

抒情有三条基本原则：一是感情要真实，不可为文造情、无病呻吟；二是感情要健康、高尚；三是感情的表现要具体。

### (三)诗词曲赋

#### 1. 诗歌

诗按音律分，可分为古体诗和近体诗两类，这是唐代形成的概念。古体诗包括四言古诗、五七言古诗、楚辞体、乐府体、歌行体等。古体诗不讲究平仄，不要求对仗，押韵较宽松，每首诗的字数、句数也没有严格规定。与古体诗相对的近体诗又称今体诗，是唐代形成的一种格律体诗。近体诗分为两种，一种称“绝句”，每首两联四句，平仄、押韵、对偶都有一定要求；五言的简称五绝，七言的简称七绝。一种称“律诗”，每首四联八句，每句字数必须相同，中间两联必须对仗，二、四、六、八句押韵，首句可押可不押；五言的简称五律，七言的简称七律，超过八句的称为排律(或长律)。

#### 2. 词

词是一种配合着音乐歌唱的艺术形式。词具有诗上述的特点，又有自身的特点。在形式上，词是调有定格，句有定数，字有定声。每首词都有一个表示音乐性的词调(词牌)。根据字数不同，词可分为长调、中调、小令。根据结构不同，词有单调、双调、三叠、四叠之分。词的句式参差不齐，基本上是长短句。每个词调的平仄都有严格规定，而词的押韵比诗灵活。在内容上，词所反映的生活一般不如诗广阔；受题材制约，词在艺术流

派上不如诗流派众多；在艺术上，词长于比兴，注重寄托，显得含蓄深婉。

### 3. 曲

曲因兴盛于元代，故又称元曲，是杂剧与散曲的合称。散曲有小令和套数(套曲)两种。小令是单只曲子；套数是连贯成套的曲子，少则两曲，多则几十曲。套数都以第一首曲的曲牌作为全套的曲牌名，全套必须同一宫调。和词相比，散曲有两个明显的特点：一是散曲通首同韵，句句押韵，不能换韵，平上去三声通押；二是在散曲同一曲调中，可用“衬字”来增添字。正字和衬字相配，既可保持曲调的腔调，又可增加语言的生动性，更自由地表达思想内容。

### 4. 赋

赋是汉代形成的一种文体。讲究文采、对仗、韵律，兼具诗歌与散文的性质。赋在形式上以铺张扬厉、夸饰、描述为主，并逐步形成一种定型的主客问答形式。

## (四) 小说

小说是一种散文文体的叙事文学样式。传统小说以人物、情节、环境为三大要素。

### 1. 人物形象

人物是小说的文体重心。小说的人物是虚构的，是作者把现实生活中不同原型的某些特征加以综合熔铸而成的，因此比现实中的原型更为典型。小说中刻画人物的方法多种多样，可以有肖像描写、行动描写、语言描写、心理描写，也可以通过其他人物的反应和态度进行侧面描写等等。小说不仅勾勒人物的轮廓，刻画其性格的一个或几个侧面，还要在情节的发展中表现人物性格的发展和变化。

### 2. 情节

情节是小说的基本元素。情节是具有连贯性表现人物思想性格的具体事件，是人物性格发展的历史。小说的情节是由特定的情节单元或叙事单元构成的，不同类别的小说，其情节构成的方式不同，从而形成了多种形态的情节结构。而大多数小说都有开端、发展、高潮和结局，有的长篇小说在开端前又加上一个序幕，有的在结尾后面延伸出尾声，能显示生活中矛盾的发展过程。

### 3. 环境

环境是小说人物活动的舞台，事件发生的场所。小说往往通过对典型环境的具体描写展开情节，刻画人物，反映时代和社会历史的风貌。小说环境可以分为典型环境和普通环境，自然环境和人文环境，生活场景和心理氛围等等。与其它文学样式相比，小说不受篇幅长短的约束，不受时空限制，可以随时变换场景，为人物活动提供所需要的时间与空间，因而小说环境描写不但自由、灵活，而且也能充分、具体。

## 四、课文阅读分析

(一) 记忆教材规定背诵的篇目以及非背诵篇目中的名言和名句。

(二) 识记每篇课文作者及其所属时代或国别；识记每篇课文所属文体类别及其主要文体特征。

(三) 理解并归纳文章的主旨，认识其思想意义。如论说文的中心论点、记叙文的中心思想、诗词的基本思想感情、小说的主题思想等。

(四) 分析课文的结构特点，能正确划分课文的段落层次，并归纳其大意。

(五) 理解并评价课文的主要创作特色，对各种文体常用的表现手法和技巧，如对比、

烘托、铺垫、暗示、比兴、象征、白描、叠字、铺叙、用典、夹叙夹议、动静结合、托物言志等，联系课文作简要分析。

(六) 识别和理解课文中常见的修辞格，如比喻、比拟(拟人或拟物)、夸张、对偶、排比、用典、反语、反诘、设问、借代、反复、层递等，并能联系课文语境说明其修辞作用。

(七) 熟记课文中的关键词语和富于表现力的精彩词句，熟读精彩段落，分析其含义和在课文中表情达意的作用。

## 五、作文

作文是对考生书面语言表达能力的考核，同时也是对其思想修养、语文水平、知识积累等综合能力的全面测试。

作文考试的基本要求是：文体把握要确当、思想内容正确、中心明确、条理清晰、结构完整、标点正确、书写整洁、字体及行款格式合乎规范。

考核文体以议论文为主。

## 六、考核篇目

### ● 论说文

#### (一) 季氏将伐颛臾(选自《论语·季氏》)

##### 1. 识记

- (1) 《论语》的体例及其作者。
- (2) 孔子的思想核心及其文化学术主张。

##### 2. 理解

- (1) 《论语》语录体散文的特征。
- (2) 本文记言散文特点。
- (3) 本文体现的孔子的政治主张。

##### 3. 简单应用

简析本文论据多样化的特点。

##### 4. 综合应用

- (1) 具体分析本文破中有立、驳论中不乏立论的论证方法。
- (2) 具体分析本文比喻、排比、反诘、呼告等多种修辞手法的运用。

#### (二) 《赵威后问齐使》(选自《战国策》)

##### 1. 识记

- (1) 《战国策》的体例、主要内容及其编订者。
- (2) 本文选自《战国策·齐策》。
- (3) 本文属于对话体议论文。

##### 2. 理解

- (1) 本文所体现的政治思想。
- (2) 本文采用排比句援事说理的艺术效果。
- (3) 赵威后批评齐国政治失当的角度及其依据。

(4)赵威后心目中的“岁、民、君”的关系。

(5)本文以问答方式展开议论的特点。

### (三)孟轲《寡人之于国也》

#### 1. 识记

(1)《孟子》的文体类型及其作者。

(2)本文突出的艺术手法。

(3)本文选自《孟子·梁惠王上》。

(4)本文属于以对话形式展开的论说文。

#### 2. 理解

(1)本文所体现的孟子王道政治思想的主要内容。

(2)本文的主旨。

(3)本文排比句的运用。

#### 3. 简单应用

(1)归纳本文的层次内容。

(2)简析本文的结构特点。

#### 4. 综合应用

(1)具体分析本文比喻句运用的艺术效果。

(2)具体分析本文抑扬兼施、循循善诱的说理方法。

### (四)庄周《秋水》(节选)

#### 1. 识记

(1)《庄子》的文体类型及其作者。

(2)庄子散文突出的艺术特色。

#### 2. 理解

(1)本文景物描写对表现主旨的作用。

(2)本文说理的特色。

#### 3. 简单应用

(1)概括本文主旨,说明其客观思想意义。

(2)简析本文的说理方法。

#### 4. 综合应用

具体分析本文善于援譬设喻的艺术特点。

### (五)李斯《谏逐客书》

#### 1. 识记

(1)本文选自《史记·李斯列传》。

(2)本文的文体类型。

#### 2. 理解

(1)本文的中心论点。

(2)本文运用的铺陈方法。



(3) 本文运用排比句、对偶句的特点及其表达效果。

### 3. 简单应用

简析本文论据与中心论点之间的关系。

### 4. 综合应用

(1) 具体分析本文的论证方法。

(2) 具体分析本文的结构特点。

## (六) 欧阳修《五代史伶官传序》

### 1. 识记

(1) 本文作者及其文学成就。

(2) 本文的文体类型。

(3) 本文选自《新五代史·伶官传》。

### 2. 理解

(1) 本文中的警句及其启迪作用。

(2) 本文的中心论点。

(3) 本文的论证方法。

## (七) 鲁迅《灯下漫笔》

### 1. 识记

(1) 本文作者及其文学成就。

(2) 本文的文体类型。

(3) 本文的写作时间及时代背景。

### 2. 理解

(1) 文中采用的修辞手法的表达效果。

(2) 本文作者所说的三种时代的内涵。

(3) 本文第二部分关于“中国固有精神文明”的内涵。

### 3. 简单应用

(1) 简析本文第一部分与第二部分之间的关系。

(2) 简析本文的结构特点。

### 4. 综合应用

(1) 具体分析本文两个部分在论证方法上所具有的共同特点。

(2) 具体分析本文对中国民族心理及民族文化剖析的深刻性与现实性。

## (八) 蔡元培《〈北京大学月刊〉发刊词》

### 1. 识记

(1) 本文作者。

(2) 本文的文体类型。

(3) 本文的写作背景。

### 2. 理解

(1) 本文所论的近代大学的要义。

(2) 作者所主张的大学办学思想。

### 3. 简单应用

(1) 简析本文的文风特点。

(2) 简析本文所体现出的作者的人格特点。

## (九) 朱光潜《咬文嚼字》

### 1. 识记

(1) 本文作者及其重要著作。

(2) 本文的文体类型。

### 2. 理解

(1) 本文的中心论点。

(2) 本文的主要观点。

### 3. 简单应用

(1) 简析本文的结构特点。

(2) 简析本文的论证方法。

## (十) 钱钟书《说笑》

### 1. 识记

(1) 本文作者及作品。

(2) 本文的文体类型。

### 2. 理解

笑与幽默的区别。

### 3. 简单应用

(1) 概括本文的中心论点。

(2) 简析本文论证的特点。

## (十一) 余秋雨《废墟》

### 1. 识记

(1) 本文作者及作品。

(2) 文化散文的特点。

### 2. 理解

作者对待“废墟”的态度。

### 3. 简单应用

(1) 概括本文的中心思想。

(2) 废墟在古代和现代的关系中所起到的作用。

(3) 简析文中废墟的象征意蕴。

### 4. 综合应用

具体分析本文叙事、抒情、议论熔于一炉的艺术特色。

## (十二) [英] 培根《论学问》

### 1. 识记

- (1) 本文作者。
- (2) 本文文体类型及出处。
- (3) 本文关于读书为学的三种用途。

### 2. 理解

- (1) 本文论述的治学目的。
- (2) 本文论述的读书治学的方法。
- (3) 本文选用的排比句、比喻句及其表达效果。

## ● 记叙文

### (一) 《郑伯克段于鄆》(选自《左传·隐公元年》)

#### 1. 识记

- (1) 《左传》的体例及艺术特色。
- (2) 本文的文体类型。
- (3) 本文刻画的主要人物。

#### 2. 理解

- (1) 本文采用的衬托手法及其效果。
- (2) 作者在文末写颍考叔“纯孝”的意图及其作用。

#### 3. 简单应用

- (1) 概括本文的中心思想。
- (2) 梳理本文的情节线索。
- (3) 简述文中的细节描写及其作用。

#### 4. 综合应用

- (1) 具体分析主要人物的性格特征。
- (2) 具体分析本文善于剪裁史料的特点及艺术表达效果。

### (二) 司马迁《李将军列传》

#### 1. 识记

- (1) 《史记》的作者及其体例。
- (2) 本文的文体类型。
- (3) 本文所记叙的四个战例。

#### 2. 理解

- (1) 李广悲剧的主要原因。
- (2) 作者为李广立传的动机。
- (3) 文末作者赞语的具体含义。

#### 3. 简单应用

- (1) 简析李广的性格特征。
- (2) 简析作者的思想感情及其表达方式。

#### 4. 综合运用

- (1) 结合本文所列四个典型战例，分析其刻画人物、表现主题方面的特点及作用。
- (2) 分析本文运用细节描写、对比手法刻画人物形象的特点。

#### (三) 韩愈《祭十二郎文》

##### 1. 识记

- (1) 本文的作者及其文学成就。
- (2) 本文的文体类型。

##### 2. 理解

- (1) 韩愈祭十二郎的原因。
- (2) 本文所体现的“以情胜”的特点。

##### 3. 简单应用

- (1) 简析本文所用的追叙的表现方法。
- (2) 简析本文的抒情方法。
- (3) 简析本文在选材上的特点。

##### 4. 综合运用

具体分析本文抒情、叙事与议论并重的写作特点。

#### (四) 柳宗元《段太尉逸事状》

##### 1. 识记

- (1) 本文作者及其文学成就。
- (2) 本文的文体类型。

##### 2. 理解

- (1) 本文的写作背景。
- (2) 本文的创作目的。

##### 3. 简单应用

- (1) 简析本文采用对比衬托的手法塑造人物的艺术特点。
- (2) 简析本文从多个侧面刻画段太尉个性特征的艺术手法。

##### 4. 综合应用

- (1) 分析段太尉的性格特征。
- (2) 分析“勇服郭晞”一段情节的戏剧性。

#### (五) 苏轼《文与可画贫笃谷偃竹记》

##### 1. 识记

- (1) 本文的作者。
- (2) 本文的文体类型。
- (3) 苏轼文学创作的成就。

##### 2. 理解

- (1) “胸有成竹”的含义。
- (2) “心手相应”的含义。

(3)文与可的性格特点。

### 3. 简单应用

(1)概括本文的中心思想。

(2)简析本文的结构线索。

### 4. 综合应用

具体分析“胸有成竹”和“心手相应”的创作思想对指导写作的意义。

## (六)侯方域《马伶传》

### 1. 识记

(1)本文的作者与作品。

(2)本文的文体类型。

### 2. 理解

(1)马伶取胜的原因。

(2)作者写此文的意图。

### 3. 简单应用

(1)概括本文的中心思想。

(2)简析本文剪裁的特点。

### 4. 综合应用

具体分析“马伶取胜”之因对文艺创作的启示。

## (七)郁达夫《故都的秋》

### 1. 识记

(1)本文作者及其作品。

(2)本文是一篇写北京秋天的游记散文。

### 2. 理解

(1)本篇游记散文的中心线索及整体结构特点。

(2)本文通过“北国之秋”与“南国之秋”的对比来突出北京秋天“色彩浓、回味永”的写作方法。

### 3. 简单应用

(1)简析本文线索清晰、中心突出、结构严谨、形散神聚的结构特点。

(2)简析本文将记叙、描写、议论、抒情交错运用、熔于一炉的艺术特色。

## (八)巴金《爱尔克的灯光》

### 1. 识记

(1)本文作者及主要作品。

(2)本文文体类型。

(3)“长宜子孙”的含义。

### 2. 理解

(1)全文的线索。

(2)对姐姐悲剧的回忆与灯光的关系，以及对表现主题的意义。

### 3. 简单应用

- (1) 概括本文的中心思想。
- (2) 简述作者由“长宜子孙”引发的思绪。
- (3) 简析文中灯光的象征意蕴。

### 4. 综合应用

具体分析本文的艺术特色。

## (九) 余光中《听听那冷雨》

### 1. 识记

- (1) 本文的作者及其主要作品集。
- (2) 本文的文体类型。

### 2. 理解

- (1) 本文表现出的爱国情怀和民族意识。
- (2) 本文“时空交错”的行文手法与写意抒情的内在联系。
- (3) 作者在文中流露出的世事沧桑、韶华不再的独特心理感受。

### 3. 简单应用

- (1) 简析本文运用古典诗词所营造的意境美。
- (2) 简述本文行文的线索。

### 4. 综合应用

具体分析本文运用比喻、拟人、排比、通感修辞手法的艺术效果。

## (十) 张洁《拣麦穗》

### 1. 识记

- (1) 本文作者及其主要作品。
- (2) 本文的文体类型。

### 2. 理解

- (1) “我”童年时与卖灶糖老汉的纯真友谊。
- (2) 作者歌颂这种友谊的时代背景与心理。

### 3. 简单应用

- (1) 概括本文的中心思想。
- (2) 简析开头所述“美丽的梦”与后面故事的关系。

### 4. 综合应用

分析本文采用对话来表现人物个性与心理的艺术手法。

## (十一) 史铁生《我与地坛》(节选)

### 1. 识记

- (1) 本文作者及其主要作品。
- (2) 本文的文体类型。

### 2. 理解

- (1) 本文落笔地坛，却重点抒写母爱。

(2) “我”在苦痛中挣扎、奋发的坚韧性格和意志。

3. 简单应用

(1) 概括本文的中心思想。

(2) 简析本文表现母爱的方法。

4. 综合应用

分析本文将排比、类比和象征综合起来的艺术特色。

● 诗词曲赋

(一) 《氓》(选自《诗经·卫风》)

1. 识记

(1) 《诗经》的分类。

(2) 《诗经》的艺术特征。

(3) 本诗的出处。

(4) 本诗的诗体类型。

2. 理解

女主人不幸遭遇的社会认识价值。

3. 简单应用

(1) 概括本诗的主题。

(2) 简析女主人公和氓的性格特征。

4. 综合应用

(1) 分析本诗刻画人物性格的艺术技巧。

(2) 分析本诗赋、比、兴手法的运用及其民歌特色。

(二) 屈原《国殇》

1. 识记

(1) 本诗的作者及诗体。

(2) 本诗作者的主要作品。

(3) 本诗选自《楚辞·九歌》。

2. 理解

(1) 理解“国殇”的含义。

(2) 理解本诗的祭歌特点。

3. 简单应用

(1) 概括本诗的主题。

(2) 简析本诗描写战斗进程，表现楚军将士战斗精神的特点。

(三) 《饮马长城窟行》(青青河畔草)(选自《乐府诗集》)

1. 识记

(1) 乐府诗的艺术特征。

(2) 本诗的诗体类型。

(3) 背诵这首诗。

## 2. 理解

(1) 理解本诗开篇起兴的手法。

(2) 本诗艺术构思的特点。

## 3. 简单应用

本诗景物描写和心理描写对塑造思妇形象的作用。

### (四) 曹操《短歌行》（其一）

#### 1. 识记

(1) 本诗的作者。

(2) 本诗是乐府旧题的四言诗。

(3) 背诵这首诗。

#### 2. 理解

(1) 本诗的创作背景及思想倾向。

(2) 本诗所用比喻的含义及作用。

(3) 本诗所引典故的含义及作用。

### (五) 陶渊明《饮酒》（其五）

#### 1. 识记

(1) 本诗的作者及其诗歌特色。

(2) 本诗的体例。

(3) 背诵这首诗。

#### 2. 理解

本诗所表现的人生态度和生活情趣。

#### 3. 简单应用

(1) 概括本诗的主题。

(2) 简析本诗写景诗句的思想蕴涵。

#### 4. 综合应用

分析本诗熔抒情、说理、写景于一炉的艺术特点。

### (六) 张若虚《春江花月夜》

#### 1. 识记

(1) 本诗的作者。

(2) 本诗的诗体类型。

#### 2. 理解

(1) 本诗“哀而不伤”的情感基调。

(2) “月”在本诗结构上的作用。

#### 3. 综合应用

分析本诗情、景、理交融的意境美。



## (七) 王维《山居秋暝》

### 1. 识记

- (1) 本诗的作者及其诗歌特色。
- (2) 本诗的诗体类型。
- (3) 盛唐“山水田园派”的代表人物。
- (4) 背诵这首诗。

### 2. 理解

作者在本诗所流露的生活情趣。

### 3. 综合应用

分析本诗写景的白描写意手法及其动静结合的特点。

## (八) 高适《燕歌行》

### 1. 识记

- (1) 本诗作者及其诗歌特点。
- (2) 本诗的诗体类别。
- (3) 盛唐“边塞派”的代表人物。
- (4) 背诵这首诗。

### 2. 理解

- (1) 本诗苍凉悲壮的情感氛围。
- (2) 本诗采用对比的艺术手法。

### 3. 简单应用

- (1) 简析本诗的层次，归纳本诗的思想内容。
- (2) 简析本诗结尾句的寓意。

## (九) 李白《行路难》(其一)

### 1. 识记

- (1) 本诗的作者及其诗歌创作的成就。
- (2) 本诗作者诗歌创作的风格特点。
- (3) 本诗的诗体。
- (4) 背诵这首诗。

### 2. 理解

- (1) 本诗所表现的诗人复杂矛盾的思想感情。
- (2) 本诗所用历史典故的含义。

### 3. 简单应用

- (1) 简析本诗的抒情层次。
- (2) 简析本诗比兴诗句的象征意义。

#### (十) 李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》

##### 1. 识记

- (1) 本诗的题材。
- (2) 背诵这首诗。

##### 2. 理解

- (1) 本诗借言离别情抒发诗人复杂矛盾的内心感情。
- (2) 本诗所用历史典故的含义。

##### 3. 简单应用

- (1) 简析本诗的抒情层次。
- (2) 简析本诗对仗诗句的修辞效果。

#### (十一) 杜甫《兵车行》

##### 1. 识记

- (1) 本诗的作者及其代表作品。
- (2) 本诗作者诗歌创作的风格特点。
- (3) 本诗的诗体。

##### 2. 理解

- (1) 本诗创作的时代背景。
- (2) 本诗的叙事层次。

##### 3. 简单应用

- (1) 简析本诗开头写送别场面的铺垫和定调作用。
- (2) 简析本诗“代人述言”的语言特色。

##### 4. 综合应用

分析本诗的主题，揭示其社会批判作用。

#### (十二) 杜甫《秋兴八首》（其一）

##### 1. 识记

- (1) 本诗的诗体。
- (2) 背诵这首诗。

##### 2. 理解

- (1) 本诗的写作背景。
- (2) 本诗的思想情感。

##### 3. 综合应用

分析本诗的艺术特征。

#### (十三) 白居易《长恨歌》

##### 1. 识记

- (1) 本诗的作者及其作品。
- (2) 作者的创作成就。

(3)本诗的诗体。

2. 理解

(1)本诗的创作背景。

(2)本诗主题的争议。

(3)本诗以“长恨”命题的意义。

3. 简单应用

(1)简析本诗写实和想象巧妙结合所收到的艺术效果。

(2)简析本诗刻画人物所用的手法。

4. 综合应用

具体分析本诗中叙述、写景和抒情相结合的写作方法及艺术效果。

(十四)李商隐《锦瑟》

1. 识记

(1)本诗的作者及其作品。

(2)背诵这首诗。

2. 理解

(1)本诗丰富的意蕴。

(2)本诗委婉含蓄的抒情方法。

(3)本诗的艺术手法。

(十五)陆游《关山月》

1. 识记

(1)本诗的作者及其作品。

(2)本诗的诗体。

(3)背诵这首诗。

2. 理解

(1)本诗的主题。

(2)本诗的结构特点。

3. 简单应用

(1)简析这首诗所表现的爱国情思。

(2)简析诗中三个场面及其内在联系。

(3)简析全诗三个层次的抒情内容。

4. 综合应用

(1)分析本诗对比手法的运用及其艺术效果。

(2)分析本诗抒情的艺术特色。

(十六)郭沫若《炉中煤》

1. 识记

(1)本诗的作者及其作品。

(2)本诗作者对新诗发展的贡献。

## 2. 理解

- (1) 本诗的爱国主题。
- (2) 本诗的创作背景及副题“眷念祖国的情绪”的含义。

## 3. 简单应用

- (1) 简析“年青的女郎”和“炉中煤”的象征意义。
- (2) 简析全诗三个层次的抒情内容。
- (3) 简析本诗的构思技巧及结构艺术。

## 4. 综合应用

- (1) 分析本诗的拟人手法及其艺术效果。
- (2) 分析本诗的语言特色及反复咏叹的手法。

### (十七) 戴望舒《我用残损的手掌》

#### 1. 识记

- (1) 本诗的作者及其作品。
- (1) 本诗的写作背景。

#### 2. 理解

本诗表达的思想情感。

#### 3. 简单应用

- (1) 简析本诗隐喻手法的运用。
- (2) 简析本诗的反复手法及其艺术效果。

### (十八) 艾青《雪落在中国的土地上》

#### 1. 识记

- (1) 本诗的作者及其主要作品。
- (2) 本诗的写作背景。

#### 2. 理解

本诗表达的思想情感。

#### 3. 简单应用

简析本诗的艺术手法。

### (十九) 舒婷《神女峰》

#### 1. 识记

- (1) 本诗的作者及其作品。
- (2) 本诗的写作背景。
- (3) 新时期朦胧诗派的代表作家。

#### 2. 理解

本诗作者表达的人生观和爱情观。

#### 3. 简单应用

简析本诗的艺术手法。

## (二十) 李煜《浪淘沙·帘外雨潺潺》

### 1. 识记

(1) 本词的作者及其作品。

(2) 背诵这首词。

### 2. 理解

这首词的结构特点。

### 3. 简单应用

简析本词的语言特色。

## (二十一) 柳永《八声甘州·对潇潇暮雨洒江天》

### 1. 识记

(1) 本词的作者及其作品。

(2) 本词的作者对词发展的贡献。

(3) 背诵这首词。

### 2. 理解

这首词的情感内容及思想倾向。

### 3. 简单应用

(1) 简析这首词的抒情层次及结构特点。

(2) 简析这首词的语言特色。

### 4. 综合应用

分析这首词的艺术特色。

## (二十二) 李清照《永遇乐·落日镞金》

### 1. 识记

(1) 本词的作者及其词的创作风格。

(2) 背诵这首词。

### 2. 理解

这首词所表现的作者的处境和心境。

### 3. 简单应用

(1) 简析这首词写景表达的情感特征。

(2) 简析这首词的内容层次。

### 4. 综合应用

分析这首词的艺术特色。

## (二十三) 辛弃疾《摸鱼儿·更能消、几番风雨》

### 1. 识记

(1) 本词的作者及其词的创作风格。

(2) 背诵这首词。

## 2. 理解

这首词所表现的作者的处境和情感。

## 3. 简单应用

- (1) 概括这首词的主题及艺术风格。
- (2) 简析这首词中历史典故的含义。

## 4. 综合应用

分析这首词融贯全篇的比兴手法。

## (二十四) 马致远[双调]《夜行船·秋思》

### 1. 识记

- (1) 这支套曲的作者及作品。
- (2) 这支套曲意象寓意深远，情趣飘逸盎然，人称“万中无一”。
- (3) 背诵这套曲中的名句。

### 2. 理解

这首套曲所表现出的思想内容。

### 3. 简单应用

分析各曲的内容，把握作者在套曲中反映的社会现实。

### 4. 综合应用

分析这支套曲的艺术特色。

## (二十五) 王实甫《长亭送别》(节选自《西厢记》)

### 1. 识记

- (1) 本剧的作者和《西厢记》的人物。
- (2) 背诵《长亭送别》中曲词的名句。

### 2. 理解

- (1) 元杂剧的主要形式特征。
- (2) 剧中写景曲词的情景交融的特色。

### 3. 综合应用

- (1) 分析崔莺莺的性格特征。
- (2) 分析本剧语言特点。

## (二十六) 苏轼《前赤壁赋》

### 1. 识记

- (1) 这篇文赋的作者。
- (2) 本赋继承和发展了赋体的传统形式，即主客对话，抑客伸主。

### 2. 理解

本赋所表现的作者的感情倾向。

### 3. 简单应用

- (1) 简析本赋的情感线索及结构特点。
- (2) 简析本赋的箫声描写及其作用。

(3) 简析本赋的语言特点。

#### 4. 综合应用

分析本赋写景、抒情、说理三位一体的艺术特点。

小说

### (一) 刘义庆《石崇与王恺争豪》

#### 1. 识记

(1) 《世说新语》的作者及类别。

(2) 本篇小说的作者及出处。

#### 2. 理解

(1) 本篇小说的主题意义。

(2) 本篇小说中细节描写对表现主题和人物性格的作用。

### (二) 蒲松龄《婴宁》(选自《聊斋志异》)

#### 1. 识记

本篇小说的作者和出处。

#### 2. 理解

(1) 本篇小说的创作意图。

(2) 本篇小说的表现手法。

#### 3. 简单运用

(1) 概括本篇小说的主题思想。

(2) 简析婴宁的性格特点。

### (三) 曹雪芹《宝玉挨打》(节选自《红楼梦》)

#### 1. 识记

本篇小说的作者和出处。

#### 2. 理解

(1) 宝玉挨打的导火线及挨打的原因。

(2) 贾政的性格特征及其政治本质。

#### 3. 简单应用

(1) 以本篇为例, 简析宝玉的性格特征。

(2) 简析围绕宝玉挨打事件贾府各种人物的不同心理与表现。

#### 4. 综合应用

分析本篇小说通过语言、行动、心理描写表现人物性格的基本方法。

### (四) 鲁迅《风波》

#### 1. 识记

(1) 本篇小说的作者及其写作背景。

(2) 鲁迅的短篇小说集: 《呐喊》《彷徨》《故事新编》。

## 2. 理解

- (1) 小说所写的“风波”的含义。
- (2) 小说开头场面描写的作用。
- (3) 小说结尾对主题的深化作用。

## 3. 简单应用

- (1) 简析小说的主题思想。
- (2) 简析小说以辫子事件为主线贯穿全篇的结构特点。
- (3) 简析七斤、赵七爷、七斤嫂、八一嫂、九斤老太的性格特征。
- (4) 简析本篇小说人物对话的作用。
- (5) 简析本篇小说的环境描写及其作用。

## 4. 综合应用

分析本篇小说运用白描手法和细节描写塑造人物形象的艺术特点。

### (五) 老舍《断魂枪》

#### 1. 识记

本篇小说的作者及其作品。

#### 2. 理解

- (1) 本篇小说的写作背景和时代意义。
- (2) 本篇小说所蕴涵的文化意味。

#### 3. 简单应用

- (1) 概括本篇小说的主题思想。
- (2) 简析沙子龙、孙老者、王三胜的性格特点。
- (3) 简析本篇小说的语言特色。

#### 4. 综合应用

分析小说塑造人物形象所用的对比、烘托和白描手法及其作用。

### (六) 沈从文《萧萧》

#### 1. 识记

本篇小说的作者及其作品。

#### 2. 理解

- (1) 本篇小说的写作背景与作者的创作意图。
- (2) 本篇小说的表现手法。

#### 3. 简单运用

- (1) 概括本篇小说的主题思想。
- (2) 简析本篇小说中所表现的“湘西世界”人的生命状态。
- (3) 简析萧萧的性格特点。

### (七) 茹志鹃《百合花》

#### 1. 识记

- (1) 本篇小说的作者及其作品。



## 2. 理解

- (1) 本篇小说的写作背景与作者的创作意图。
- (2) 本篇小说对表现革命战争、军民关系这类庄严主题的突破。
- (3) 本篇小说以小见大的表现手法。

## 3. 简单应用

- (1) 简析小通讯员、新媳妇的性格特征。
- (2) 简析本篇小说清新俊逸的风格特色。

## 4. 综合应用

具体分析本篇小说善于运用心理活动、典型细节刻画人物形象的特点

### (八)[法]莫泊桑《米龙老爹》

#### 1. 识记

- (1) 本篇小说的作者及其作品。

#### 2. 理解

- (1) 本篇小说所描写的故事发生的背景是普法战争。
- (2) 本篇小说的主题思想。
- (3) 本篇小说所用的倒叙方式。

#### 3. 简单应用

- (1) 简析本篇小说采用双重人称叙事的手法及效果。
- (2) 简析本篇小说环境描写的作用。
- (3) 简析米龙老爹的性格特点。

#### 4. 综合应用

具体分析本篇小说细节描写对刻画人物的作用。

### (九)[俄]契诃夫《苦恼》

#### 1. 识记

本篇小说的作者及其作品。

#### 2. 理解

小说用以小见大的手法反映现实社会的艺术特色。

#### 3. 简单应用

- (1) 简析小说的主题思想。
- (2) 简析小说人物对话描写的艺术特点及作用。
- (3) 简析小说细节描写的艺术特点及作用。

## N. 考试形式及试卷结构

### 一、考试形式

1. 闭卷、笔试。
2. 试题共有59道题，满分为150分，考试限定用时为150分钟。

3. 试卷采用分卷形式，分卷包括试题和答题纸两部分，考生必须将答案写在答题纸上，写在试题上的答案无效。

## 二、试题题型、题量、赋分如下：

- |          |         |
|----------|---------|
| 1. 单项选择题 | 20题20分  |
| 2. 填空题   | 12题 12分 |
| 3. 词语解释题 | 12题 12分 |
| 4. 判断题   | 10题 10分 |
| 5. 简答题   | 4题 36分  |
| 6. 作文    | 1题60分   |

## 三、试题内容大略比例

- |           |      |
|-----------|------|
| 1. 语言文学知识 | 约36% |
| 2. 阅读分析   | 约24% |
| 3. 作文     | 约40% |



18. 下面诗篇属于乐府旧题诗的是 **【难】**  
 A. 《山居秋暝》 B. 《国殇》 C. 陶渊明《饮酒》 D. 曹操《短歌行》
19. 《五代史伶官传序》是一篇 **【易】**  
 A. 传记 B. 史论 C. 随笔 D. 文论
20. 下面作家中属于“创造社”的是 **【易】**  
 A. 茅盾 B. 郁达夫 C. 朱光潜 D. 余光中
21. 20世纪20年代后期，新格律体诗的代表人物是 **【中】**  
 A. 郭沫若 B. 戴望舒 C. 艾青 D. 舒婷
22. 小说《苦恼》的作者是 **【中】**  
 A. 普希金 B. 高尔基 C. 托尔斯泰 D. 契诃夫
23. 下列文章属于驳论文的是 **【易】**  
 A. 《谏逐客书》 B. 《论学问》  
 C. 《寡人之于国》 D. 《赵威后问齐使者》
24. 《我与地坛》一文表达的主要情感是 **【中】**  
 A. 对社会政治的关注 B. 对美好爱情的向往  
 C. 对母爱的歌颂、人生命运的思考感悟 D. 对地坛历史的回忆
25. 下面以对话方式展开议论的文章是 **【易】**  
 A. 《五代史伶官传序》 B. 《咬文嚼字》  
 C. 《秋水》 D. 《灯下漫笔》
26. “欲渡黄河冰塞川”一句诗所用的修辞手法是 **【中】**  
 A. 夸张 B. 象征 C. 比拟 D. 借代
27. 下列语句中有使动用法的 **【难】**  
 A. 却宾客以业诸侯。 B. 故有舍本而问末者耶。  
 C. 以天下之美为尽在己。 D. 胡虏易与耳。
28. 下面各句中属于被动句的是 **【中】**  
 A. 客何负于秦哉？ B. 故不我若也。  
 C. 皆不幸早世。 D. 吾长见笑于大方之家。
29. 下列句子中“之”字作代词用法的是 **【难】**  
 A. 使公之人不得害。 B. 今我睹子之难穷也。  
 C. 请京，使居之。 D. 居久之，孝景崩，武帝立。
30. 下列各句中“即”当动词用，意思解释为“接近”的是 **【难】**  
 A. 及庄公即位，为之请制。 B. 匪来贸丝，来即我谋。  
 C. 广即请霸陵尉与俱，至军而斩之。 D. 即有急，奈何。
31. 《前赤壁赋》一文中“飘飘乎如遗世独立”这句中“遗”应解释为 **【难】**  
 A. 遗留 B. 遗憾 C. 脱离 D. 赠送
32. 《东篱乐府》是马致远的一部 **【难】**  
 A. 诗集 B. 词集 C. 散文集 D. 散曲集

## 二、填空题

33. 李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》：\_\_\_\_\_，举杯消愁愁更愁。 **【易；识记】**

34. 杜甫《秋兴八首》：江间波浪兼天涌，\_\_\_\_\_ 【易；识记】
35. 白居易《长恨歌》：春风桃李花开日，\_\_\_\_\_ 【易；识记】
36. 王实甫《长亭送别》：\_\_\_\_\_，量这些大小车儿如何载得起。 【易；识记】
37. 陶渊明《饮酒》：\_\_\_\_\_，欲辩已忘言。 【易；识记】
38. 李煜《浪淘沙》：流水落花春去也，\_\_\_\_\_。 【易；识记】
39. 陆游《关山月》：\_\_\_\_\_，几处今宵垂泪痕。 【易；识记】
40. 李清照《永遇乐》：不如向帘儿底下，\_\_\_\_\_ 【易；识记】

### 三、词语解释题

41. 乘彼坳垣。 【中；综合】  
乘：  
42. 忧从中来。 【易；理解】  
中：  
43. 而皆自于人矣。 【难；理解】  
自：  
44. 计中国之在海内。 【易；理解】  
中国：  
45. 不问可否，不论曲直。 【中；理解】  
曲直：  
46. 铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。 【中；综合】  
玉箸：  
47. 方存乎见少，又奚以自多？ 【易；理解】  
奚以：  
48. 可怜光彩生门户。 【易；综合】  
可怜：

### 四、判断题(判断下列各题的正确或错误。)

49. 《谏逐客书》的中心论点是：臣闻吏议逐客，窃以为过矣。 【易；理解】
50. 李白杜甫被称为盛唐诗坛的“双子星座”。 【易；识记】
51. 一般所说的元曲就是指元代杂剧。 【中；理解】
52. 鲁迅的小说《阿Q正传》是现代白话文的发轫之作。 【中；理解】
53. 班固的《汉书》代表着两汉时期散文的最高成就。 【易；识记】
54. 《前赤壁赋》中主客对话代表了作者思想中两个方面的矛盾斗争。 【易；识记】
55. 韩愈、柳宗元是盛唐时期古文运动的倡导者。 【中；理解】
56. 清代最优秀的长篇小说是《红楼梦》。 【中；理解】
57. 胡适的《尝试集》是五四运动时期第一部白话诗集。 【中；理解】
58. 《李将军列传》中通过公孙昆邪之口，正面描写了李广的杰出才能。 【易；理解】
59. 《文与可画筇谷偃竹记》体现了苏轼“胸有成竹”和“心手相应”的创作思想。 【中；理解】
60. 杜甫《秋兴八首》其一是一首典型的七言乐府诗。 【易；识记】

61. 在议论文中，论据既可以是事实材料，也可以是理论材料。 【中；理解】
62. 诗歌与抒情散文中运用较多的是间接抒情，而记叙文使用较多的是直接抒情。 【易；识记】
63. 小说《苦恼》以1870年的普法战争为故事背景。 【中；理解】

## 五、简答题

64. 阅读屈原《国殇》：

操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接。旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。凌余阵兮蹴余行，左骖殪兮右刃伤。霾两轮兮絷四马，援玉袍兮击鸣鼓。天时坠兮威灵怒，严杀尽兮弃原野。

出不入兮往不反，平原忽兮路超远。带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩。诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄！

请回答：

- (1) 这首诗第一节主要描写的是什么？
- (2) “出不入兮往不反”“首身离兮心不惩”两句表现了楚军将士怎样的精神？
- (3) 全诗表达了诗人什么样的情感？ 【中；综合】

65. 阅读《〈北京大学月刊〉发刊词》中的文字：

大学者，“囊括大典，网罗众家”之学府也。《礼记·中庸》曰：“万物并育而不相害，道并行而不相悖。”足以形容之。如人身然，官体之有左右也，呼吸之有出入也，骨肉之有刚柔也，若相反而实相成。各国大学，哲学之唯心论与唯物论，文学、美术之理想派与写实派，计学之干涉论与放任论，伦理学之动机论与功利论，宇宙论之乐天观与厌世观，常樊然并峙于其中，此思想自由之通则，而大学之所以为大也。

请回答：

- (1) 这段文字主要运用的修辞手法是什么？
- (2) 这段文字主要运用的论据类型是什么？
- (3) 这段文字中大学之“大”指的是什么？ 【难；综合】

66. 阅读李斯《谏逐客书》一段：

今陛下致昆山之玉，有随、和之宝，垂明月之珠，服太阿之剑，乘纤离之马，建翠凤之旗，树灵鼉之鼓。此数宝者，秦不生一焉，而陛下说之，何也？必秦国之所生然后可，则是夜光之璧，不饰朝廷；犀、象之器，不为玩好；郑、卫之女不充后宫；而骏良映醜不实外廐；江南金锡不为用，西蜀丹青不为采。所以饰后宫、充下陈、娱心意、说耳目者，必出于秦然后可，则是宛珠之簪、傅玑之珥、阿缟之衣、锦绣之饰不进于前；而随俗雅化、佳冶窈窕赵女不立于侧也。夫击瓮叩缶弹箏搏鞞，而歌呼呜呜快耳者，真秦之声也；《郑》《卫》《桑间》，《韶虞》《武象》者，异国之乐也。今弃击瓮叩缶而就《郑》《卫》，退弹箏而取《韶虞》，若是者何也？快意当前，适观而已矣。今取人则不然。不问可否，不论曲直，非秦者去，为客者逐。然则是所重者在乎色、乐、珠、玉，而所轻者在乎民人也。此非所以跨海内、制诸侯之术也。

请回答：

(1) 作者在这段文字中论证逐客的危害是从哪几个方面引用材料的？

(2) 这段文字主要用了哪种论证方法？在行文上的特色是什么？

(3) 找出体现这段文字中心论点的句子。

【难；综合】

67. 阅读张若虚《春江花月夜》中的一节诗：

谁家今夜扁舟子，何处相思明月楼。可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。此时相望不相闻，愿逐月华流照君。鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。

请回答：

(1) “扁舟子”指代的是什么人？

(2) “玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来”两句描写了什么景物？

(3) 这节诗抒发了什么情感？

【中；综合】

68. 阅读下面的文字：

萧萧次年二月间，坐草生了一个儿子，团头大眼，声响宏壮。大家把母子二人照料得好好的，照规矩吃蒸鸡同江米酒补血，烧纸谢神。一家人都欢喜那儿子。

生下的既是儿子，萧萧不嫁别处了。

到萧萧正式同丈夫拜堂圆房时，儿子年纪十岁，已经能看牛割草，成为家中生产者的一员了。平时喊萧萧丈夫做大叔，大叔也答应，从不生气。

这儿子名叫牛儿。牛儿十二岁时也接了亲，媳妇年长六岁。媳妇年纪大，方能诸事作帮手，对家中有帮助。唢呐吹到门前时，新娘在轿中呜呜的哭着，忙坏了那个祖父，曾祖父。

这一天，萧萧抱了自己新生的月毛毛，却在屋前榆蜡树篱笆看热闹，同十年前抱丈夫一个样子。

请回答：

(1) 以上文字出自哪位作家笔下？反映了什么样的社会风俗？

(2) 以上文字中运用了什么描写手法？

(3) 分析“萧萧抱了自己新生的月毛毛，却在屋前榆蜡树篱笆看热闹”一句的意蕴。这样的结尾有何作用？

【中；综合】

## 六、作文

有一个楚国人去郑国卖珍珠，用木兰做了一个匣子，用桂椒熏染它，把宝珠和玉石装点在外，用美玉装饰它，用翡翠点缀它。郑国人买了他的匣子却退还了他的珍珠。这可以说是善于卖匣子了，不能说是善于卖珍珠。（选译自《韩非子》）

69. 请根据这则材料，自拟题目，写一篇600—1000的议论文。

【难；综合】



## 题型示例参考答案

### 一、单项选择题

1. C    2. B    3. D    4. C    5. C    6. C    7. C    8. B    9. D  
10. B    11. D    12. D    13. A    14. C    15. C    16. A    17. B    18. D  
19. B    20. B    21. B    22. D    23. D    24. C    25. C    26. B    27. A  
28. D    29. C    30. B    31. C    32. D

### 二、填空题

33. 抽刀断水水更流                      34. 塞上风云接地阴                      35. 秋雨梧桐叶落时  
36. 遍人间烦恼填胸臆                      37. 此中有真意                              38. 天上人间  
39. 遗民忍死望恢复                      40. 听人笑语

### 三、词语解释题

41. 登                      42. 心中，内心。                      43. 由于                      44. 中原                      45. 邪正。  
46. 玉制的筷子，比喻思妇的眼泪。                      47. 何以，怎么。                      48. 可羨。

### 四、判断题

49. 正确    50. 正确    51. 错误    52. 错误    53. 错误    54. 正确    55. 错误    56. 正确  
57. 正确    58. 错误    59. 正确    60. 错误    61. 正确    62. 错误    63. 错误

### 五、阅读分析题

64. (1) 第一节描写了战斗景况(场景；场面)。

(2) 这两句诗表现了将士为国捐躯、视死如归、宁死不屈、忠心无悔等精神。

(3) 全诗表达了诗人对死难将士的深沉哀悼、由衷崇敬(热情赞美)之情。

65. (1) 比喻；排比。

(2) 事实论据；理论论据。

(3) “囊括大典，网罗众家”或“思想自由”。

66. (1) 作者从秦王喜好的美色、音乐、珍珠、宝玉四个方面引用材料加以论证。

(2) 这段文字主要用了比较法加以论证。在行文上的特色是大肆铺陈。

(3) “然则是所重者在乎色、乐、珠、玉，而所轻者在乎民人也。”

67. (1) “扁舟子”指代的是飘荡无依的游子。

(2) 描写是月光的缓慢移动。

(3) 这节诗抒发了游子思妇相互思念的情感。

68. (1) 沈从文。反映了湘西山村古老而落后的小丈夫、大媳妇的社会风俗。

(2) 行动描写、肖像描写。

(3) 本句的意蕴是萧萧对自己的不幸命运感觉麻木，展示了湘西底层人民生命的“自在状态”及淳朴坚韧的生命力。这样写，以喜剧形式揭示了湘西广大妇女的不幸命运，即萧萧的儿媳走的正是当年萧萧走过的老路，命运开始了一个循环，深化了小说

主题。

## 六、作文

69. (略)

## VI. 202 年陕西省普通高等教育专升本招生考试(样题)

机密★启封并使用完毕前

姓名		准考证号		座位号	
----	--	------	--	-----	--

### 大学语文

#### 注意事项:

1. 试卷分为试题和答题纸两部分。全卷共12页,其中试题6页,答题纸6页。
2. 用墨迹为蓝(黑)色字的钢笔、圆珠笔或签字笔将答案写在答题纸上,写在试题上的答案无效。
3. 满分为150分。考试时间为150分钟。

一、单项选择题:本大题共20 小题,每小题1分,共20分。在每小题四个备选答案中选出一个正确答案。

1. 中国第一部诗歌总集是  
A. 《诗经》                      B. 《楚辞》                      C. 《乐府诗集》                      D. 《九歌》
2. 中国第一部纪传体通史是  
A. 《汉书》                      B. 《史记》                      C. 《左传》                      D. 《国语》
3. 喜用“菊”“酒”等诗歌意象的东晋田园诗人是  
A. 谢灵运                      B. 屈原                      C. 陶渊明                      D. 孟浩然
4. 下列诗人属于“初唐四杰”的是  
A. 王勃                      B. 李白                      C. 王维                      D. 张若虚
5. 以“沉郁顿挫”为诗歌主要风格的唐代大诗人是  
A. 高适                      B. 李商隐                      C. 杜甫                      D. 李白
6. 下列作品不属于乐府旧题的是  
A. 《燕歌行》                      B. 《氓》                      C. 《关山月》                      D. 《行路难》
7. 下列作品属于马致远的是  
A. 《汉宫秋》                      B. 《牡丹亭》                      C. 《西厢记》                      D. 《窦娥冤》
8. “唐宋八大家”中属于唐代的作家是  
A. 苏轼                      B. 柳宗元                      C. 王安石                      D. 苏辙
9. 辛弃疾的词集是  
A. 《乐章集》                      B. 《漱玉词》                      C. 《稼轩长短句》                      D. 《东坡乐府》
10. 成语“望洋兴叹”出自  
A. 《庄子》                      B. 《孟子》                      C. 《左传》                      D. 《战国策》
11. 下列作品属于清代的是  
A. 《金瓶梅》                      B. 《三国演义》                      C. 《西游记》                      D. 《红楼梦》

12. 陆游的号是  
A. 放翁                      B. 莲蓬居士                      C. 六一居士                      D. 香山居士
13. 下列作家属于创造社的是  
A. 老舍                      B. 郁达夫                      C. 巴金                      D. 蔡元培
14. 下列作家属于当代朦胧诗派的是  
A. 舒婷                      B. 戴望舒                      C. 余光中                      D. 张洁
15. 被称为“短篇小说之王”的作家是  
A. 契诃夫                      B. 普希金                      C. 海明威                      D. 莫泊桑
16. 下列小说以“湘西世界”为写作背景的是  
A. 《苦恼》                      B. 《萧萧》                      C. 《百合花》                      D. 《断魂枪》
17. 鲁迅所说的“有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄”的描写方法是  
A. 白描                      B. 渲染                      C. 彩绘                      D. 曲笔
18. 下列句子属于被动句式的是  
A. 都城过百雉，国之害也。                      B. 姜氏何厌之有？  
C. 故不我若也。                      D. 其射猛兽亦为所伤云。
19. 下列句子使用了宾语前置的是  
A. 闻道百，以为莫已若者，我之谓也。                      B. 是必射雕者也。  
C. 制，岩邑也。                      D. 为虏所生得。
20. 以“惟歌生民病，愿得天子知”为创作主张的唐代诗人是  
A. 王维                      B. 张若虚                      C. 白居易                      D. 韩愈

**二、填空题：本大题共12小题，每小题1分，共12分。**

21. 《饮马长城窟行》：青青河畔草，\_\_\_\_\_
22. 曹操《短歌行》：月明星稀，\_\_\_\_\_
23. 陶渊明《饮酒》：\_\_\_\_\_, 而无车马喧。
24. 王维《山居秋暝》：空山新雨后，\_\_\_\_\_
25. 高适《燕歌行》：君不见沙场征战苦，\_\_\_\_\_
26. 李白《行路难》：\_\_\_\_\_, 忽复乘舟梦日边。
27. 杜甫《秋兴》：江间波浪兼天涌，\_\_\_\_\_。
28. 李商隐《锦瑟》：此情可待成追忆，\_\_\_\_\_
29. 陆游《关山月》：\_\_\_\_\_, 厩马肥死弓断弦。
30. 辛弃疾《摸鱼儿》：千金纵买相如赋，\_\_\_\_\_？
31. 柳永《八声甘州》：对潇潇暮雨洒江天，\_\_\_\_\_
32. 张若虚《春江花月夜》：江畔何人初见月，\_\_\_\_\_ S

**三、判断题：本大题共10小题，每小题1分，共10分。判断下列各题的正误，正确的填涂A，错误的填涂B。**

33. 孟子《寡人之于国也》围绕“民不加多”和如何使“民加多”的问题展开论述。
34. 李斯《谏逐客书》以秦国历史上四位国君重用客卿的事实作为论据。
35. 朱光潜《咬文嚼字》是一篇驳论文。

36. 《郑伯克段于鄆》一文中的“隧而相见”运用了细节描写的方法。
37. 培根认为，读书为学的用途是娱乐、装饰和增长才识。
38. 韩愈《祭十二郎文》采用了追叙的手法。
39. 杜甫《兵车行》交代了造成“边庭流血成海水”的原因在于外族的入侵。
40. 苏轼《前赤壁赋》抒发了作者苦闷、悲观的情感。
41. 史铁生《我与地坛》落笔地坛，却泼墨母爱，这是一种象征性的类比。
42. 钱钟书《说笑》认为在生活中应该提倡幽默。

#### 四、词语解释题：本大题共12小题，每小题1分，共12分。

43. 窃以为过矣。

过：

44. 方存乎见少，又奚以自多？

自多：

45. 是何异于刺人而杀之，曰：“非我也，兵也，”

兵：

46. 方其系燕父子以组，函梁君臣之首。

系：

47. 援玉袍兮击鸣鼓。

援：

48. 汉军罢，弗能追。

罢：

49. 太尉为人媮媮，常低首拱手行步，言气卑弱，未尝以色待人。

媮媮：

50. 吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿。

友：

51. 姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户。

可怜：

52. 既来之，则安之。

来：

53. 兴化部是日遂凌出华林部远甚。

凌：

54. 以追其所见，如兔起鹘落，少纵则逝矣。

少：

#### 五、简答题：本大题共4小题，每小题9分，共36分。

55. 阅读《赵威后问齐使》中的一段：

齐王使使问赵威后，书未发，威后问使者曰：“岁亦无恙耶？民亦无恙耶？王亦无恙耶？”使者不说，曰：“臣奉使使威后，今不问王，而先问岁与民，岂先贱而后尊贵者乎？”威后曰：“不然。苟无岁，何以有民？苟无民，何以有君？故有舍本而问末者耶？”

请回答：

- (1) 这段文字采用什么方式展开议论?(2分)  
(2) 这段文字中使用的主要修辞手法是什么?有何效果?(4分)  
(3) 概括这段文字所表现的治国思想。(3分)

56. 阅读《浪淘沙》词:

帘外雨潺潺，春意阑珊，罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。独自莫凭栏!无限关山，别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间!

请回答:

- (1) “罗衾不耐五更寒”有何寓意?(4分)  
(2) 这首词抒发了作者什么样的情感?(4分)  
(3) 这首词主要用什么手法抒情?(1分)

57. 阅读下面的文字:

惊蛰一过，春寒加剧。先是料料峭峭，继而雨季开始，时而淋淋漓漓，时而淅淅沥沥，天潮潮地湿湿，即连在梦里，也似乎有把伞撑着。而就凭一把伞，躲过一阵潇潇的冷雨，也躲不过整个雨季。连思想也都是潮润润的。每天回家，曲折穿过金门街到厦门街迷宫式的长巷短巷，雨里风里，走入霏霏令人更想入非非。想这样子的台北凄凄切切完全是黑白片的味道，想整个中国整部中国的历史无非是一张黑白片子，片头到片尾，一直是这样下着雨的。

雨天的屋瓦，浮漾湿湿的流光，灰而温柔，迎光则微明，背光则幽黯，对于视觉，是一种低沉的安慰。至于雨敲在鳞鳞千瓣的瓦上，由远而近，轻轻重重轻轻，夹着一股股的细流沿瓦槽与屋簷潺潺泻下，各种敲击音与滑音密织成网，谁的千指百指在按摩耳轮。“下雨了”，温柔的灰美人来了，她冰冰的纤手在屋顶拂弄着无数的黑键啊灰键，把晌午一下子奏成了黄昏。

请回答:

- (1) 这两段文字出自哪位作家笔下?在语言表达上的显著特点是什么?(3分)  
(2) 这两段文字使用的主要修辞手法是什么?(3分)  
(3) 作者通过听雨抒发了怎样的感情?(3分)

58. 阅读鲁迅《风波》中的几段文字:

八一嫂说，“七斤嫂，算了罢。人不是神仙，谁知道未来事呢?便是七斤嫂，那时不也说，没有辫子倒也没有什么丑么?况且衙门里的大老爷也还没有告示，……”

七斤嫂没有听完，两个耳朵早通红了；便将筷子转过向来，指着八一嫂的鼻子，说，“阿呀，这是什么话呵!八一嫂，我自己看来倒还是一个人，会说出这样昏诞糊涂话么?那时我是，整整哭了三天，谁都看见；连六斤这小鬼也都哭，……”六斤刚吃完一大碗饭，拿了空碗，伸手去嚷着要添。七斤嫂正没好气，便用筷子在伊的双丫角中间，直扎下去，大喝道，“谁要你来多嘴!你这偷汉的小寡妇!”

七斤将破碗拿回家里，坐在门槛上吸烟；但非常忧愁，忘却了吸烟，象牙嘴六尺多长湘妃竹烟管的白铜斗里的火光，渐渐发黑了。他心里但觉得事情似乎十分危急，也想想些方法，想想计画，但总是非常模糊，贯穿不得：“辫子呢辫子?丈八蛇矛。一代不如一代!皇帝坐龙庭。破的碗须得上城去钉好。谁能抵挡他?书上一条一条

写着。”

请回答：

- (1) 以上段落使用的主要描写方法是什么?(3分)
- (2) 从以段落中，可以看出七斤嫂有怎样的性格?(3分)
- (3) 结合全文，分析人物生活的社会环境。(3分)

## 六、作文：60分。

(一)气是生理的生命力。仅此一生理的生命力，并不能成就文学、艺术，所以一面必与由心所发的志结合在一起，受志的统率，一面又须与聪明智慧的才结合在一起，以成为表现的能力。但才必资乎学，而后始能充实扩充。气要能完成其在文学、艺术中的作用，既须与才结合，亦即必须与学相合。一个人，即使蓄积有深厚之气，但在创作时，若表现的能力不能与内蕴的深厚之气相适应，则在表现时的艰窘，即成为气向外发抒时的挫折，有如一个口吃的人与人发生争执时，再有很大的气在鼓荡，也没有方法有力地说出自己的理由。解决表现时的艰窘状态，只有靠学的力量。

(摘自徐复观《中国文学中的气的问题》)

(二)太史公曰：传曰“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。其李将军之谓也？余睹李将军，悛悛如鄙人，口不能道辞。及死之日，天下知与不知，皆为尽哀。彼其忠实心诚信于士大夫也。谚曰：“桃李不言，下自成蹊。”此言虽小，可以谕大也。

(摘自司马迁《史记·李将军列传》)

59. 请根据上述材料其中一则，自拟题目，写一篇600~1000字的议论文。

## 2022年陕西省普通高等教育专升本招生考试(样题) 大学语文答案及评分参考

一、单项选择题：本大题共20小题，每小题1分，共20分。在每小题四个备选答案中选出一个正确答案。

- |       |       |       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. A  | 2. B  | 3. C  | 4. A  | 5. C  | 6. B  | 7. A  | 8. B  |
| 9. C  | 10. A | 11. D | 12. A | 13. B | 14. A | 15. D | 16. B |
| 17. A | 18. D | 19. A | 20. C |       |       |       |       |

二、填空题：本大题共12小题，每小题1分，共12分。

- |             |             |             |
|-------------|-------------|-------------|
| 21. 绵绵思远道   | 22. 乌鹊南飞    | 23. 结庐在人境   |
| 24. 天气晚来秋   | 25. 至今犹忆李将军 | 26. 闲来垂钓碧溪上 |
| 27. 塞上风云接地阴 | 28. 只是当时已惘然 | 29. 朱门沉沉按歌舞 |
| 30. 脉脉此情谁诉  | 31. 一番洗清秋   | 32. 江月何年初照人 |

三、判断题：本大题共10小题，每小题1分，共10分。判断下列各题的正误，正确的填涂 A，错误的填涂 B。

- |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 33. A | 34. A | 35. B | 36. A | 37. A |
| 38. A | 39. B | 40. B | 41. A | 42. B |

四、词语解释题：本大题共12小题，每小题1分，共12分。

- |                 |                 |              |
|-----------------|-----------------|--------------|
| 43. 错误。         | 44. 自夸。         | 45. 兵器。      |
| 46. 捆绑。         | 47. 拿着。         | 48. 通“疲”，疲劳。 |
| 49. 温和的样子。      | 50. 意动用法，以……为友。 | 51. 可羨。      |
| 52. 通“徕”，招徕，归顺。 | 53. 超过。         | 54. 稍微。      |

五、简答题：本大题共4小题，每小题9分，共36分。

55. (1)以问答方式展开议论。(2分)  
(2)排比；反诘。使用排比使文章形成了论辩的气势，反诘句则加强了语气，且声情并茂。(4分)  
(3)表现了赵威后“以民为本”的治国思想。(3分)
56. (1)寄寓着作者内心的凄凉寒冷；寂寞孤独。(4分)  
(2)抒发了作者的故国之思和亡国之痛。(4分)  
(3)借景抒情。(1分)
57. (1)余光中。大量使用了叠词。(3分)  
(2)比喻、拟人、通感。(3分)  
(3)抒发了作者在异地他乡的漂泊之感和对故国故乡的深情思念。(3分)
58. (1)语言描写、动作描写和心理描写。(3分)



(2) 七斤嫂的性格特点是麻利、泼辣，说话尖刻，落后愚昧，麻木不仁。(3分)

(3) 小说中的人物生活在帝制余孽还在向农民肆虐、农民还处于封建势力和封建思想的统治和控制之下，愚昧落后，冷漠保守，缺乏民主主义觉悟。(3分)  
(说明：第四和第五题意思答对即可，如果回答不全面，酌情扣分。)

## 六、作文评分标准：

59. (60分)

### 一类卷(50~60 分)

(1) 内容：中心突出，见解深刻。

(2) 语言：行文流畅，语言准确。

(3) 篇章：结构严谨，层次明晰。

【评分标准】以55分为基准分，适当浮动。

①具备第(2)项和另一项条件，而其余一项达到二类卷标准的，获得基准分。

②具备上述三项条件的，酌情加分(其中第(2)项突出的，获得满分)。

③具备上述一项条件，而另两项只达到二类卷标准的，酌情减分。

### 二类卷(40~49 分)

(1) 内容：中心明确，内容充实。

(2) 语言：文从字顺，语言基本准确。

(3) 篇章：结构完整，层次分明。

【评分标准】以45分为基准分，适当浮动。

①具备第(2)项和另一项条件，而其余一项达到三类卷标准的，获得基准分。

②具备上述三项条件的，酌情加分。

③具备上述一项条件，而另两项只达到三类卷标准的，酌情减分。

### 三类卷(30~39 分)

(1) 内容：中心明确，内容尚充分。

(2) 语言：语言通顺，有个别病句。

(3) 篇章：结构完整，层次清楚。

【评分标准】以35分为基准分，适当浮动。

①具备上述三项条件的，获得基准分。

②另两项稍好一些，酌情加分。

③另两项稍差一些，酌情减分。

#### 四类卷(20~29分)

- (1)内容：中心明确，内容空泛。
- (2)语言：语言不通顺，病句较多。
- (3)篇章：结构不完整，层次不清楚。

【评分标准】以25分为基准分，适当浮动。

- ①凡属上述情况之一者，评为四类卷，获得基准分。
- ②有两项稍好一些的，酌情加分。
- ③有两项稍差一些的，酌情减分。

#### 五类卷(20分以下)

- (1)内容：文不对题，内容贫乏。
- (2)语言：文理不通。
- (3)篇章：结构层次混乱。

【评分标准】以15分为基准分，适当浮动。

- ①凡属上述情况之一者，评为五类卷，获得基准分。
- ②另两项尚可的，酌情加分。
- ③兼有上述两项以上情况的，酌情减分。

## 中国文学史概述

中国文学源远流长，在数千年的发展进程中，取得了光辉灿烂的成就。而由于政治、经济、文化及文学自身发展规律的影响，不同时代的文学又呈现出不同的面貌和特点。

先秦文学是指公元前221年秦始皇统一六国以前，即上古至战国时期的文学。这一时期是中国文学的发轫期，诗歌和散文是其主要的文学样式。保留在古代典籍中的文献资料表明，早在远古时代，虽然文字还没有产生，但在人民中间已经流传着神话传说和民间歌谣等口头文学。西周至春秋时期，在北方黄河流域产生了我国第一部诗歌总集《诗经》，收录西周初年至春秋中叶的诗歌305篇，依据音乐的不同分为“风”“雅”“颂”三类。“风”是周王朝京都以外的地方乐歌，“雅”是周王朝直接统治地区的乐歌，“颂”则是宗庙祭祀时的乐歌和舞曲。《诗经》广泛反映了当时的政治、经济、军事、文化等，多数篇章具有鲜明的时代感和人民性。有的诗篇揭露了统治者的腐朽，喊出反剥削、反压迫的呼声，如《硕鼠》《伐檀》；有的诗篇表达了对徭役兵役的憎恨，如《伯兮》《君子于役》；有的诗篇歌颂了男女之间真挚的爱情和对美好婚姻生活的向往，如《静女》《蒹葭》，《氓》则表现了妇女的不幸遭遇。总之，当时社会生活的各个方面以及劳动人民的思想感情，都在《诗经》中得到了真切的反映。艺术上，《诗经》以四言为主，讲求节奏和用韵，常用赋、比、兴的表现手法，赋是直陈其事，比即打比方，兴是感物起兴。《诗经》民歌部分常用重章叠句的结构形式，尤其赋、比、兴的手法对后代文学影响深远。

战国后期，在南方的楚国，产生了具有楚文化独特光彩的新体诗——楚辞。这是一种“书楚语、作楚声、纪楚地、名楚物”的民间乐诗，以六言、七言为主，长短参差，灵活多变，多用语气词“兮”字。伟大的爱国主义诗人屈原运用这种诗歌形式，创作出了《九歌》十一篇和《九章》九篇。《九歌》中的《湘君》《湘夫人》取材于神话传说，实是优美动人的恋歌；《国殇》描写了激烈的战斗场面，歌颂了战士们为国捐躯的英雄主义精神。屈原的代表作《离骚》是我国古代文学史上最宏伟壮丽的长篇抒情诗。屈原的诗作洋溢着热爱祖国、忠于理想的激情，充满着神奇瑰丽的想象，借香草美人以比兴言志，构思奇特，文辞奇丽。屈原的后继者有宋玉、唐勒、景差等人。《诗经》和楚辞在文学史上并称“风骚”，共同开创了我国古代诗歌现实主义和浪漫主义并驾齐驱、融会发展的优秀传统，垂范于后世。

先秦散文最突出的成就表现在历史散文和诸子散文两个方面。最早的历史散文集《尚书》，是商周记言史料的汇编，所记基本是誓、命、训、诰一类的言辞。其后出现的编年体史书《春秋》，相传是孔子根据鲁国史料编订而成，系年纪事，一字寓褒贬，语言准确简明。《左传》虽是配合《春秋》的编年史，却表现出较突出的文学色彩，如《左传》中的《秦晋都之战》《郑伯克段于鄢》，或叙述激烈的战争进程，或表现统治集团内部的争斗，在叙事写人方面均很出色。《国语》是我国第一部国别体史书，内容以记言为主，也有记事，但它只是一部史料汇编而非史学专著。《战国策》记载了战国初期谋臣策士纵横游说之辞，其中人物形象更有个性光彩，描写技艺愈加高明

，是先秦历史散文中文学价值最高的一部书。与历史散文相辉映的是那些说理透辟、逻辑严密、言辞锋利、善用比喻的诸子散文。

班固《汉书·艺文志》著录先秦诸子有九流十家，其中影响较大的有儒、墨、道、法四家。其著述分为三个阶段：春秋末至战国初的语录体，代表作有《老子》《论语》和《墨子》；战国中期的对话体，代表作有《孟子》和《庄子》；战国后期的论辩体，代表作有《荀子》和《韩非子》。在诸子散文中，《庄子》散文文学性最强，《逍遥游》《秋水》等篇想象奇幻，文笔夸张，成就很高。

秦代实行文化专制政策，焚书坑儒，二世而亡，几乎无文学可言。可以称述者，仅吕不韦召集门客编纂的《吕氏春秋》和李斯的政论散文《谏逐客书》。

两汉四百余年，文学成就主要表现在赋、乐府诗、文人五言诗、散文等五个领域。汉赋是汉代的代表性文体，经历了骚体赋、散体大赋、抒情小赋三个阶段，出现了贾谊、司马相如、扬雄、班固、张衡、赵壹等一大批赋体作家。赋体是导源于荀子的《赋篇》，并吸收了楚辞的某些形式要素而形成的。汉初贾谊、淮南小山的赋尚未脱离楚辞形迹，被称为骚体赋，呈现出从浓情质实到失情华丽的创作倾向。西汉中期，枚乘的《七发》奠定了汉代大赋的形式格局，司马相如将大赋创作推向高峰。其《子虚赋》《上林赋》，空间方位极度排比夸饰，铺叙摹绘更为直接单纯，遣词用语更加繁难僻涩。西汉后期，扬雄拓展了大赋的题材领域，加强了大赋“劝百讽一”的“劝”的色彩。总的来说，这些赋写得铺张扬厉，多以歌功颂德为宗旨。东汉时期，随着社会矛盾的日益激化，一些有识之士开始用辞赋或纪行以发感慨，或述志以见情怀，赋体创作多以京都为题材。东汉中期以后，以张衡的《归田赋》为发端，相继出现了赵壹的《刺世疾邪赋》、祢衡的《鹦鹉赋》等抒情小赋，标志着汉赋创作向着贴近现实人生、抒情言志和篇幅短小的方向发展。这对魏晋时期的抒情小赋和唐宋时期的散文赋产生了积极的影响。

两汉文学中最有价值的是乐府诗。西汉时期设立有官方采诗机构，名为乐府。据《汉书·艺文志》著录篇目，西汉乐府民歌有一百三十八首，但多已散佚，现存的约四十首乐府民歌多为东汉的作品。乐府民歌多“感于哀乐，缘事而发”，深刻反映了两汉社会生活的各个方面，体现了当时劳动人民的心态、愿望和要求。其中，有的控诉了统治者穷兵黩武的政策，如《战城南》《十五从军征》；有的揭露了封建礼教、封建家长制的罪恶，以及表达了对真挚爱情的向往，如《孔雀东南飞》《上邪》《有所思》；有的对社会下层人民的不幸表示深切的同情，如《东门行》《妇病行》《孤儿行》等等。汉乐府民歌的现实主义精神，赋比兴手法的运用与《诗经》一脉相承，而它长于叙事铺陈，语言富于生活气息，句式以五言、杂言为主，又体现了诗歌艺术的进一步发展。

在汉乐府民歌的直接哺育下，汉代文人五言诗也开始酝酿，并逐渐发展、成熟。东汉末年产生的《古诗十九首》是文人五言诗成熟的标志。《古诗十九首》是一组由寒门文人创作的抒情短诗，并非成于一人一时，但有着大体统一的主题和风格。尽管诗中抒发了处于动乱时代下层文人牢骚不平的思想感情，有一定的社会意义，但它的主旋律却偏于消极感伤。与汉乐府民歌长于叙事不同，《古诗十九首》的主要艺术特色是长于抒情，委婉含蓄，在自然质朴中显出精炼工切，南朝梁代大文论家刘勰曾称它为“五言之冠冕”。

两汉的散文成就表现在政论散文和史传散文两个方面。就政论文而言，西汉初期贾谊的《论积贮疏》《过秦论》，晁错的《论贵粟疏》《上书言兵事》等具有史论兼政论的特点。西汉中期，独尊儒术，经学大昌，政论文蒙上了空洞神秘的色彩。惟汉宣帝时桓宽的《盐铁论》直切时事，文风质朴，与主流风格大异。东汉初期，统治者借助谶纬之学巩固政治，但这种虚妄的政治文化环境很快激起了桓谭、王充、张衡等人的怀疑和批评。王充的《论

衡》，大胆提出“疾虚妄而立诚实”的主张，表现了一定的唯物主义思想。东汉后期，宦官外戚交替专权，政治混乱，文人清议之风盛行。王符的《潜夫论》、仲长统的《昌言》反映社会矛盾，充满变革思想，在当时有一定的积极意义，但就文章的气势和文采而言逊色于西汉。史传文学的代表作品是西汉司马迁的《史记》和东汉班固的《汉书》。《史记》是第一部纪传体通史，代表了两汉时期散文的最高成就。全书记载了从黄帝到汉武帝太初年间三千年的历史。体例由十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传五部分组成。《史记》开创了纪传体这种以人物为中心的史书编写体例，其“文直事核”“不虚美、不隐恶”的实录精神，“不以成败论英雄”的独特史观为人们所称道。从文学的角度看，司马迁以饱满的情感和丰富的历史知识，塑造了一大批出身不同、性格各异的人物形象，使它成为我国传记文学的典范。如《项羽本纪》中的西楚霸王项羽，《李将军列传》中的飞将军李广，《廉颇蔺相如列传》中的爱国政治家蔺相如等，个个栩栩如生，闪耀着鲜明独特的性格光彩。《史记》刻画人物的高超技艺，谋篇布局的多样和巧妙，语言的非凡表现力，都对后世叙事散文起到了示范作用。鲁迅用“史家之绝唱，无韵之离骚”热情地评价《史记》杰出的史学和文学成就。班固的《汉书》就是直承其体例而撰就的第一部纪传体断代史。班固改“书”为“志”，将“世家”，并入“列传”，形成了十二本纪、八表、十志、七十列传的结构。艺术上，由于班固是奉诏修史，所以其叙事平实客观，笔法雍雅谨严，官修色彩浓厚，批判精神不及《史记》。总的成就逊于《史记》。

魏晋南北朝时期在文学史上是一个承前启后的重要转折阶段。从这一时期开始，文学与政教、学术正式分家，文学创作开始从重理转向重情。各种文体如诗歌、散文、辞赋、骈文、小说、文学批评等也都取得了长足的发展。

诗歌仍是这一时期文学创作的主流样式。汉末魏初，在“世积乱离，风衰俗怨”的社会背景下，文人诗歌创作进入了“五言腾涌”的大发展时期。这一时期的文学被称为“建安文学”。以曹操、曹丕、曹植父子为核心，加上“建安七子”（孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应瑒、刘桢）组成的邺下文人集团，形成了众星拱月的局面。建安文人的作品，具有“慷慨任气”的共同风格，其中曹操的诗歌沉雄悲凉，反映了动乱的社会现实，表露了渴望建功立业、统一天下的雄心壮志，如《蒿里行》《短歌行》《步出夏门行》等。曹植诗歌语言精美工致，“骨气奇高，词采华茂”。“七子”中最有成就的作家是王粲，他的《七哀诗》等代表了建安文学的精神。魏晋之交，世风变易，诗歌创作呈现出与建安时代不同的风貌。阮籍、嵇康、左思的作品，或沉郁艰深，或风调峻切，或气骨遒上，在精神上继承了建安文学的传统，进一步推动了诗歌创作的发展。西晋诗人有“二陆两潘一左”之称，多数作品流于柔靡采缛。东晋时期“理过其辞，淡乎寡味”的玄言诗泛滥一时，能够超越流俗的大诗人是陶渊明。陶渊明的诗描绘自然风光的美丽，歌颂田园生活的平和，表现了亲身参加农业生产劳动的喜悦和辛劳，以《归园田居》《饮酒》等篇为代表。陶诗的风格虽较多表现为自然冲淡，但《读山海经》（精卫衔微木）和《咏荆轲》等也显示了诗人“金刚怒目”的一面。陶诗对唐代的水田园诗派有直接影响。陶渊明也有散文和辞赋，数量虽不多，却非常出色，著名的有《桃花源记》《归去来兮辞》《感士不遇赋》等。南朝宋齐时代，谢灵运扭转东晋以来的玄言诗风，大力创作山水诗，开启了一代新诗风；而鲍照则擅长用七言诗体来抒发愤世嫉俗的情怀，且发展了七言诗，创造了以七言体为主的歌行体，对唐代歌行体的创作产生了重要影响。沈约、谢朓等人依四声八病说创制的新诗体——“永明体”，为古典诗歌由古体向近体过渡奠定了基础。北朝文人诗只有由南入北的作家庾信成就

较高，他汲取了齐梁文学声律、对偶等修辞技巧，接受了北朝文学的浑灏劲健之风，开拓和丰富了审美意境，在形式上可称为六朝诗歌的集大成者。南北朝的乐府民歌也足以与汉乐府诗前后辉映。由于南北地理条件和民族文化心理素质的差别，南朝的吴歌、西曲大都具有明丽柔婉的风格，北朝少数民族歌曲则多刚健亢爽，如裘马大风。《西洲曲》标志着南朝乐府民歌的最高成就。北朝民歌的代表作品是《木兰辞》。

从我国古代小说体裁的形成和发展来说，魏晋南北朝是一个重要阶段，出现了志怪小说和轶事小说。其中晋干宝的《搜神记》和南朝刘宋时刘义庆的《世说新语》最值得重视。《世说新语》记载了自汉至晋不少上层士族人物的轶事言谈，写人气韵生动，记言简约精妙，实开后世笔记小说之先声。

辞赋、骈文和散文方面，总体趋势是向形式华美、内容空虚的骈俪化发展。建安赋以王粲的《登楼赋》和曹植的《洛神赋》成就最高。两晋赋以左思的《三都赋》和潘岳的《西征赋》成就突出。南北朝赋以江淹的《恨赋》《别赋》，庾信的《哀江南赋》为代表。骈文创作方面，出现了以鲍照《登大雷岸与妹书》《芜城赋》等优秀作品。以散为主、骈散结合的散文著作，有北魏郦道元《水经注》、杨街之《洛阳伽蓝记》、北齐颜之推《颜氏家训》。由于文学意识的渐趋自觉，这一时期出现了一批优秀的文学论著，如曹丕的《典论·论文》，陆机的《文赋》，刘勰《文心雕龙》，钟嵘《诗品》等。后两部在我国文学理论发展史上堪称划时代的巨著。

总的来说，“俪采百字之偶，争价一句之奇”（刘勰）是这一时期主要的文学风尚，内容虽然相对贫乏，但作家们对形式声律的追求为唐代文学，尤其是唐代近体诗的定型和成熟作了充分的准备。

入唐以后，我国古代文学发展的高峰时期到来了。由于国家的统一、封建经济和文化的交流频繁，唐代文学作家作品数量之多，成就之高，影响之大，都是前所未有的。

唐代诗歌是诗歌史上的黄金时代。各种风格流派异彩纷呈，名家辈出，星驰云涌。

初唐前50年，主要是以上官仪、虞世南为代表的以“绮错婉媚”为本的“上官体”。后50年，出现了“初唐四杰”王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王，沈佺期、宋之问和陈子昂等重要作家，他们上承汉魏风骨，力扫齐梁宫体诗之颓风，使唐诗开始由宫廷走向社会，由艳情转向现实；而张若虚在诗歌意境创造上提供了成功的经验。总之，这些诗人在诗歌创作上的大胆探索，为盛唐诗的繁荣作了艺术上的充分准备。唐玄宗开元、天宝年间，史称盛唐，这一时期出现了两大诗歌流派，一是以王维、孟浩然等人为代表的山水田园诗派；一是以高适、岑参等人为代表的边塞诗派。王维兼擅绘画，其诗深合画理，虽抒发的多属闲情逸致，但意境幽美，艺术性很高，也有其审美价值。高适的《燕歌行》和岑参的《白雪歌送武判官归京》等七言歌行体诗描绘雄奇的边塞风光和艰苦的军旅生活，或悲壮浑厚，或奇逸峭拔，都是唐代边塞诗的佳篇。接着，李白与杜甫先后崛起于诗坛，被称为我国诗歌史上雄视今古的“双子星座”。李白诗歌多歌颂祖国各地的大好河山，反映个人理想与当时社会现实的矛盾，感情奔放炽烈，风格豪迈飘逸。他的抒情史篇，如《将进酒》《行路难》，无不显示出诗人独特的情感色调和艺术个性。杜甫诗歌集中反映了唐王朝由盛转衰的过程中一系列重大的事件，号称“诗史”，以《三吏》《三别》最负盛名，即使是写景抒情，他都忧国忧民，《登高》就是这方面的代表作品。杜诗感情基调深沉悲慨，沉郁顿挫是其主要的风格特征。李白和杜甫分别以其各自独特的风格面貌成为我国历史上最伟大

的诗人而泽被后代。

安史之乱以后，进入中唐时期。刘长卿、韦应物的山水诗是王维、孟浩然一派的继续；卢纶、李益的边塞诗是高适、岑参一派的余绪。唐宪宗元和年间，以白居易、元稹为首倡导了一场新乐府运动，他们提出了明确的诗歌创作纲领，即“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，“惟歌生民病，愿得天子知”，并以巨大的热情投入了新乐府的创作实践。白居易的《新乐府》五十首、《秦中吟》十首和元稹的《新题乐府》十二首等组诗，选择具有典型意义的社会现实加以集中概括，讽喻时弊，主题明确，形象鲜明，具有强烈的战斗性，其中《卖炭翁》《杜陵叟》等篇章千百年来传诵不绝。白居易的叙事诗《长恨歌》和《琵琶行》也堪称古代叙事诗中的杰作。新乐府运动的中坚人物尚有张籍、王建等人。这一时期，和元白诗派风格殊趣的有以韩愈、孟郊为代表的奇崛险怪派。韩孟诗派以才学为本，以议论见长，开后来宋诗多以议论为诗的风气。此外，著名诗人还有柳宗元、刘禹锡、贾岛等。在中晚唐之交出现的李贺，以其虚荒诞幻，诡怪瑰奇之诗风，也自成一格，并开启了晚唐诗歌。

晚唐诗歌气格趋于卑弱，大多染上了衰亡感伤色彩。最有成就的诗人是杜牧和李商隐。杜牧长于七绝，内容多伤春伤别和咏史怀古，风格俊爽自然；李商隐的七律沉博绝丽，以爱情诗独擅胜场，他的《无题》诗，工于比兴，用典甚多，往注意蕴深永，耐人寻味，部分作品则未免有晦涩难解之病。另外还有皮日休、聂夷中、杜荀鹤等继承新乐府运动传统，反映民生疾苦的作品。

散文是唐代文苑的又一重大收获。《全唐文》收作者三千多人，作品（包括骈散两体）一万八千四百余篇，可以反映当时的创作盛况。六朝时期骈文的畸形繁荣，形式主义泛滥。陈子昂等人较早出来提倡尚简古、切实用的散文。到了中唐，韩愈、柳宗元以内容空虚的骈文作为斗争目标，致力于恢复散文的主导地位，领导了一场其实是文学革新的古文运动。在“文以明道”的创作思想指导下，他们要求文章有充实的思想内容，努力去反映一系列众人关心的社会现实问题。韩愈十分重视散文创作的艺术独创性，他的说理散文如《原毁》《师说》《答李翊书》等，议论透辟，气势纵横，有很强的逻辑力量；记叙散文如《张中丞传后叙》，刻画人物仿效司马迁《史记》笔法，将饱满的爱憎感情倾注毫端，善于取材和精于细节描写，显示出精湛的艺术造诣。柳宗元散文也有独特的风貌。他的作品同韩愈比起来较少正统色彩，较多民主精神。他的记人叙事之作多描写社会下层的小人物，如《童区寄传》《捕蛇者说》《种树郭橐驼传》诸篇，皆取材于现实生活，体现了作家进步的政治主张。柳宗元的另一重要贡献是使山水游记和寓言这两个散文品种获得了独立的生命。柳宗元贬谪永州后所写的山水游记，如《始得西山宴游记》《小石潭记》，运用写景寓情手法，在表现山水之美中渗透了作者的人格之美，成为后世游记文学的典范之作。韩、柳之后直至晚唐是古文运动的余波。晚唐散文应以罗隐、皮日休、陆龟蒙等所写的批判现实的小品文为代表，鲁迅曾赞之为“一塌胡涂的泥塘里的光彩和锋芒”。由于古文运动的直接影响，晚唐还产生了散文化的赋，如杜牧的《阿房宫赋》，首开文赋风气。

诗歌散文之外，唐人传奇的成就也引人瞩目。它是在六朝志怪小说基础上，融合历史传记小说、辞赋、诗歌和民间说唱艺术而形成的新的小说文体。代表作品有王度的《古镜记》，元稹的《莺莺传》、蒋防《霍小玉传》、白行简的《李娃传》。

词是唐代随燕乐而兴起的新诗体。它起源于民间，敦煌曲子词是现存最早的民间词。盛唐以后，文人才士倚声填词才渐成风气，相传唐诗人李白作《菩萨蛮》《忆秦娥》，张



志和、韦应物、刘禹锡、白居易、温庭筠、韦庄都是较早的曲子词作者。五代时，西蜀和南唐成为词的创作中心，中国第一部文人词总集《花间集》问世。五代词人中成就最高的是南唐后主李煜，早期作品多写宫廷享乐生活，国破被俘以后，以词抒写家国身世之恨，感慨遥深，形象真切，语言朴素自然又珠圆玉润，《虞美人》（春花秋月何时了）、《浪淘沙》（帘外雨潺潺）等均是小令中的精品。

总之，唐代文学题材广泛，内容深厚，体制繁富，艺术成就很高，已可看出向宋代文学过渡的趋势。

宋代在政治和军事上十分软弱无力，外有辽、金等少数民族政权的长期威胁，内部又党争不断，但在经济和文化方面却相对繁荣，文学在特殊的社会环境中得到了很大的发展。

词发展到宋代，进入了鼎盛时期，成为一代文学的主要标志。据《全宋词》所载，作品有二万余首，词人一千四百余位。唐诗、宋词堪称中国文学的双璧。北宋初期，朝廷提供享乐，君臣晏安，词在上层士大夫文人如晏殊等人手里，成为析醒解愠、娱宾遣兴的工具，词风尚未摆脱花间一派的婉约绮靡。晏殊之子晏几道由于其个人遭遇的不幸，词风有异于晏殊，较多低回感伤的色彩。范仲淹镇守边塞，他的词中开始出现了境界开阔、格调苍凉之作，给宋词注入了一股新鲜感。

在柳永手里，宋词进行了第一次革新。柳永是落拓文人，主要从都市中下层人民生活中汲取创作素材，以写男女离别相思和个人流落江湖的羁旅之愁见长，大量创制并写作了篇幅较长、结构复杂、音调更为繁复的慢词，多用铺叙白描之法，层次分明，语言通俗，从内容到形式都富于平民乐府色彩，在当时市民中传唱极盛。《八声甘州》（对潇潇暮雨洒江天）、《雨霖铃》（寒蝉凄切）等词借景寓情，俗而能雅，是他的精心之作，尤传诵于后世。苏轼作为词的革新家，又不满于柳永词沉吟于风花雪月之中，肆力打破诗词界限，把艺术的笔触伸向了广阔的现实生活和个人极其丰富的内心世界，扩大了词的题材，提高了词的意境，丰富了词的表现手法，使词成为独立的抒情诗体。这就是所谓“以诗为词”。在苏轼的词里，无意不可入，无事不可言，除通常的写景、抒情之作外，还用词来怀古、感旧、记游，甚至说理谈禅。苏词风格多样，《江城子》（十年生死两茫茫）、《水龙吟》（次韵章质夫杨花词）词笔细腻，风情婉转，《念奴娇》（赤壁怀古）、《水调歌头》（明月几时有）高歌入云，逸怀浩气，都有很高的艺术成就。当然，主要是激烈变化的社会现实和词人复杂独特的生活、性格促成了豪放清旷的词风，给宋词带来了新气象，启迪了南宋豪放词派的诞生。

集北宋婉约词之大成的是周邦彦，他的作品标志着宋词艺术的深化和成熟。周邦彦基本承袭了柳永词的余风，仍表现男女恋情和羁愁行役等传统内容，但由于他妙解音律，有很高的艺术修养，在使词艺趋于精美化的方面功不可没。南宋的格律派、风雅派词人，无不在艺术上受到他的熏染。在南北宋之交，还出现了我国古代最优秀的女词人李清照。她的词意境深厚，感情宛曲，造语清新，尤其是南渡以后的作品如《声声慢》（寻寻觅觅）等，将国破家亡的悲愤与身世漂泊的伤痛融合一气，缠绵抑郁，感人心魄，其审美价值大大超过了早期主要抒写闺情的篇章。

宋室南渡以后，宋词跨入一个新的发展时期。感时伤乱、抒发爱国情怀成为词的一大主题。南宋初词人大多亲历靖康之变，故其词作突破了北宋末年的平庸浮靡，表现了鲜明的时代特征。著名的有张元干、张孝祥、陈与义、朱敦儒等，他们上承苏轼一脉，下启

辛派词风，是两者之间的重要过渡。南宋最伟大的爱国主义词人当推辛弃疾。辛弃疾生当南宋衰世，有出将入相之才，满怀抗金报国的凌云之志，但受朝廷妥协苟安政策的羁缚，壮志难酬，郁愤深积，只得将一腔爱国情怀寄之于词，使宋词的思想境界和精神面貌达到了光辉的高度。他继承东坡词的豪放风格而加以发展，创造出雄奇阔大的词境，洋溢着浪漫主义的奇情壮思，又深于寄托，善于用典。尤其是他驾驭语言的功力极深，能将经、史、子、集之语熔铸入词而一如己出，前人称其“以文为词”，实际是在词的艺术表现手法方面有了新的突破和创造。他的词作，多种风格并存，《破阵子》（醉里挑灯看剑）、《永遇乐》（千古江山）等篇，壮怀激烈，豪气逼人，固然是词中主调，而《摸鱼儿》（更能消几番风雨）缠绵哀怨，《清平乐》（茅屋低小）清新活泼，也都各具特色。属于辛派的词人有陈亮、刘过等，风格似辛却有点剑拔弩张。辛派后劲还有刘克庄、刘辰翁。

在宋金对峙、政局相对稳定的南宋后期，有一些词人继承周邦彦，走上了尚风雅、主格律的创作道路。姜夔的词作以纪游、咏物、怀人为主要内容，其特点是意境清空，格调骚雅，音律严整，在艺术上冠绝一时。史达祖、高观国等人是他的羽翼。在词风偏于疏宕的南宋，吴文英词却倾向于密丽的风格，可谓一枝独秀。

宋诗总的成就不如唐诗，但在思想内容和艺术表现方面也有其特色。概而言之，唐诗主情，宋诗主理。宋初诗从杨亿、钱惟演等学晚唐李商隐，但多讲究声律辞藻，注重华丽典雅，缺少社会内容，号西昆体。王禹偁起而与之抗衡，作品面对现实，走平易流畅的一途。继之而起的是梅尧臣、苏舜钦，虽然诗风不同，都针对西昆体流弊而有所革新，奠定了宋诗健康发展的基础。到了欧阳修手里，宋诗的自身特点，即注重气骨、长于思想的倾向愈益明显。北宋诗坛上影响最大的两位诗人是苏轼和黄庭坚。苏轼诗说理抒情，自由奔放，进一步发展了宋诗好议论、散文化的倾向，他的作品代表了北宋诗歌革新运动的最高成就。黄庭坚首倡“点铁成金”“夺胎换骨”之说，其诗宗尚杜甫，自立门户，成为江西诗派的宗主。属于江西诗派的诗人有陈师道、陈与义等。南宋诗人的杰出代表是陆游、杨万里、范成大，他们都出于江西诗派，最终却分别自成一家。陆游是宋代最伟大的爱国诗人，他留下来的诗共九千三百余首，其中多数篇章表现了他处于民族矛盾空前尖锐的时代，积极主张抗击侵扰，雄心壮志，老而不衰，恢复之心，死而不渝，唱出了那个时代的最强音。杨万里和范成大在当时诗坛上声誉也很高。他们都有一些反映现实的篇章，并且擅写田园风光，颇有生活情趣，在创立独特的诗歌风格上都各自做出了努力。南宋后期还出现了“永嘉四灵”和江湖诗派，作品现实感不强，诗格比较浮弱。到宋末，文天祥、汪元量等人的爱国诗篇浩气磅礴，为这一时期诗坛增添了最后一抹光彩。

散文在唐代古文运动以后渐呈颓势，这情况到宋初仍未改观。柳开、石介、尹洙等人提倡恢复韩柳古文传统，但成绩不大。至宋仁宗庆历年间，在政治革新潮流的鼓荡下，诗文革新运动也随之兴起，在欧阳修等人努力下，宋初浮华的文风得以革除，宋代散文取得了足与唐文媲比的杰出成就。欧阳修是诗文革新运动的领袖，宋代散文的奠基人。他极力提倡平实朴素的文风，反对险怪奇涩之文，并在自己的散文创作实践中身体力行，形成一种富于情韵、平易畅达的艺术风格。他的散文不论写景状物，还是叙事怀人，如《醉翁亭记》《泷冈阡表》等，都有较强的艺术感染力量；即使是纯粹说理的政论性散文，如《五代史伶官传序》，在总结历史教训时，也是一唱三叹，情见乎辞，颇有特色。在欧阳修的提携指引下，文坛人才屡出，王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙，都是一时俊彦。王安石的政论散文观点鲜明，言辞犀利，如著名的《答司马谏议书》充分表现了一个政治改革家坚定的立

场和杰出的辩才。三苏中的苏轼，其散文多种体裁俱备，自由挥洒，如行云流水，姿态横生，代表了诗文革新运动的最高成就。辞赋一类中的名篇有《前赤壁赋》《后赤壁赋》，兼有辞赋的体格和散文的气韵，形象性与哲理性紧密结合，水乳交融，是宋代文赋的代表作。书札杂著一类中的《文与可画贫笃谷偃竹记》，在卓越的文艺见解的表述中体现出作者幽默洒脱的个性，既是文论名篇，又是散文力作。欧、王、曾、三苏加上唐代的韩、柳，被后世尊崇为“唐宋八大家”，他们的作品一直是后人学习古代散文的楷模。

宋代的通俗文学也得到了发展。在唐代讲唱文学的基础上演化产生了话本，成为后世演义小说和白话小说的滥觞；诸宫调和南戏也已经出现。同时的辽金文学成就虽难与两宋相比，不过也有值得重视的方面，如董解元《西厢记诸宫调》，成为元代王实甫写作《西厢记》杂剧的基础；金代第一大作家元好问经历坎坷，蒿日时艰，写作了不少感慨悲歌的诗词，有苏轼雄爽俊拔之风，其成就是与两宋优秀作家相当。

随着城市经济的进一步繁荣，元代迎来了通俗文学大发展的时期。经过长期的酝酿，元杂剧以它高度的社会历史价值、独特的艺术风格和形式体制，开辟了我国戏曲文学的黄金时代。书会才人出身的关汉卿是元杂剧的奠基人和前期剧坛领袖。他的剧作，不论是公案剧、爱情剧还是历史剧，如《窦娥冤》《救风尘》《单刀会》等，善于将现实主义精神和理想主义色彩融成一体，当行本色，雅俗共赏，是元杂剧中的第一流作品。王实甫的《西厢记》通过崔莺莺和张君瑞的爱情纠葛，控诉了封建礼教残害男女自由爱情的罪恶，歌颂了青年男女的美好生活理想和为之斗争的精神，精心表现了人物之间的性格冲突和复杂的内心活动，是元杂剧中一颗璀璨夺目的艺术明珠。其他重要的杂剧作家有康进之、白朴、马致远、郑光祖等，他们的代表作如《李逵负荆》《赵氏孤儿》《梧桐雨》《汉宫秋》《倩女离魂》等，情节曲折，人物生动，有的至今还活在戏曲舞台上。元末杂剧衰微，南戏又复盛行，出现了象高明《琵琶记》这样的杰作。南戏的兴盛为明清传奇奠定了基础。

由于北方少数民族乐曲不断传入中原地区，元代还出现了一种配合当时游行曲调清唱的抒情诗体，就是散曲。一般所说的元曲，是杂剧与散曲的合称。散曲有小令和套数两种，小令是单支曲子，又叫“叶儿”；套数由两支以上属同一宫调的曲子依次联缀而成。散曲作品具有浓厚的市民通俗文学色彩，给诗坛流入了一股清新的空气。散曲的内容十分广泛，讥时、叹世、隐逸、闺怨，无不波及，而最多的是歌唱山林隐逸和描写男女风情之作。少数作品接触到当时重大的社会问题，反映人民的疾苦。另外也有一些清丽生动的写景咏物的作品。元代前期的散曲作家以关汉卿和马致远为代表，[南吕·一枝花]《不伏老》套曲质朴自然，诙谐泼辣；[天净沙]《秋思》通俗平易，情景交融，都是散曲中的精彩之作。元代后期散曲的代表作家是张可久和乔吉，他们一改前期散曲的本色，而趋于雅正典丽，与词很难区别。张养浩的[山坡羊]《潼关怀古》具有鲜明的民主倾向，风格也与张、乔散曲迥异，在元曲中不可多得。元代其他重要的散曲作家还有白朴、睢景臣等。

与杂剧、散曲的成就相比，元代正统诗文相对衰落，没有出现杰出的作家和作品。

明代是一个高度中央集权的朝代，统治阶级在思想文化领域实行严厉的控制政策，这不能不影响到文学创作。但另一方面，由于城市经济的高度发展，资本主义萌芽已经出现，市民势力不断增长，为明代文学创作又提供了新的因素和有利的条件。总的来说，适应市民文化娱乐需要的通俗文学如小说、戏曲等方兴未艾，特别昌盛，而正统诗文则不免相形见绌。

明代出现了长篇章回小说——一种由宋元讲史话本发展而来的小说形式。章回小

说的开山之作是明初罗贯中在民间流传的三国故事基础上整理加工而成的《三国志通俗演义》。这部作品以宏大的结构、曲折的情节展现了东汉末年和整个三国时期各封建统治集团之间的军事、政治、外交斗争，是一幅生动的历史画卷。书中“拥刘反曹”的基本倾向反映了作者的封建正统观念。几个主要人物如诸葛亮、刘备、关羽、张飞、曹操等，写得比较出色，但总得来说性格描写不同程度有点定型化。明代另一部长篇巨著是施耐庵的《水浒传》，北宋末年以宋江等三十六人为首的一场波澜壮阔的农民起义在小说中得到了艺术的表现，并突出了“官逼民反”的进步主题。不少农民起义首领写得个性鲜明，活跃生动。全书也渗透着浓厚的忠义思想，艺术上后半部不及前半部那样有光彩。

明中叶以后，出现了长篇小说创作的高潮，举凡讲史小说、神魔小说、世情小说、公案小说，各有佳作问世，留传至今的尚有五、六十部之多。其中如吴承恩写的神魔小说《西游记》通过唐僧师徒四人去西天取经的艰难历程，特别是通过寓人于神、人神合一的孙悟空形象，表现了广大人民群众对美好理想的不懈追求和战胜自然、克服困难的大无畏精神，具有鲜明的浪漫主义的艺术特征。兰陵笑笑生写的《金瓶梅》直接取材于明代社会生活，它对当时官场市侩某些世态人情的深刻表现，在古代小说中有开创性的意义。其中有些色情描写是颇有争议的。

明代短篇小说的主要形式是拟话本。这是一种文人模仿民间话本而创作的案头文学。著名的拟话本结集，有冯梦龙的《喻世明言》《警世通言》和《醒世恒言》，以及凌濛初的《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》，合称“三言”“二拍”。拟话本作者的艺术笔触涉及到明代社会生活的各个方面，着重对市民阶层中的商人、手工业者和妓女的生活及心态进行了描绘。最精彩的篇章，有《杜十娘怒沉百宝箱》《卖油郎独占花魁》等。

在戏曲领域，明传奇取代了杂剧的主导地位，尤其在明后期，传奇创作出现了新的高潮，产生了杰出的剧作家汤显祖。汤显祖所写的爱情剧《牡丹亭》是我国戏曲史上的浪漫主义杰作。作品通过杜丽娘和柳梦梅生离死合的爱情波折，表现了古代青年妇女争取自由幸福的曲折过程，揭示了反封建礼教的主题，体现了个性解放的时代精神。该剧细腻的性格描写、瑰奇的艺术境界、优美动人的文辞，显示出汤显祖卓越的艺术才能。这一时期其它重要的传奇作品有李开先《宝剑记》、梁辰鱼《浣纱记》，传为王世贞作的《鸣凤记》等。由于传奇创作的繁荣，剧作家内部还发生了主音律的吴江派（代表人物沈璟）与主才情的临川派（代表人物汤显祖）之争。明代杂剧也有一些较优秀的作品，如康海的《中山狼》和徐渭的《四声猿》。

诗文领域里，明初刘基、宋濂、高启的作品较有社会现实内容。但接着以杨士奇、杨荣、杨溥三个辅弼大臣为首的“台阁体”诗派继起，以那种歌功颂德、空廓浮泛的诗文统治了文坛几十年之久。明中叶以后，发生了拟古主义与反拟古主义的斗争，先后出现了不少文学流派，力量相互消长，直至明亡。针对“台阁体”的萎靡文风，以李梦阳、何景明为首的“前七子”，以及以李攀龙、王世贞为首的“后七子”，以复古相号召，提出“文必秦汉，诗必盛唐”的主张，但其末流陷于外部模拟，了无生气。“后七子”中的宗臣虽然声名并不显赫，他的散文却较多新意，《报刘一丈书》传诵至今。反对“前后七子”复古倾向的有自觉提倡唐宋古文的王慎中、唐顺之、茅坤、归有光等，被称为“唐宋派”。“唐宋派”中文学成就最高的是归有光。他的散文善写日常生活琐事，即事抒情，淡而有味，浅中有深，《先妣事略》《寒花葬志》《项脊轩志》等名篇都具有这样的特色。接着起来反对拟古主义的有著名的思想家李贽和以三袁（袁宗道、袁宏道、袁中道）兄弟为代表的“公安派”。“公安

派”的“独抒性灵，不拘格套”主张来自李贽的“童心说”，给拟古倾向以猛烈的冲击。

经过“公安”“竟陵”两派作者的不同探索，晚明小品文特盛。代表作家作品有张岱的《陶庵梦忆》《西湖梦寻》。在明末民族矛盾和阶级矛盾日益尖锐的时代气氛中，出现了复社、几社领袖的爱国诗文，陈子龙、夏完淳是其杰出代表。

清代是中国最后一个封建王朝。清代也是中国古代文学史上最后一个重要的阶段。小说、戏曲继明代之后又取得了巨大的成就，诗、词、散文、骈文领域作家众多，流派林立，进入了全面总结的时期。一般认为，中国古代文学以道光二十年(1840年)鸦片战争为下限，以后便是近代文学阶段。

清代文学成就最大的当是小说。与明代相比，小说的思想性和艺术性都达到了新的高度。就长篇章回小说而言，清初有陈忱的《水浒传》，钱彩的《说岳全传》，这两部书都表现了作者的爱国思想。清中叶出现了曹雪芹的《红楼梦》，以贾、史、王、薛四大家族由盛而衰的过程为背景，以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为中心，表现了具有叛逆性格的青年的民主思想与传统思想的尖锐冲突，揭示了封建社会走向没落的必然趋势。作者巨大的艺术才能，主要体现在通过对日常生活琐事和人物内心活动的精微、深刻的描写，塑造了一批活生生的典型形象。《红楼梦》不愧为我国古典小说的艺术高峰。另一部长篇巨著是吴敬梓的《儒林外史》，刻画了一批面目各异的封建知识分子形象，显示了社会的种种病态，把批判的矛头指向以八股取士的考试制度，是我国文学史上少有的讽刺杰作，对晚清谴责小说有极大影响。清后期有李汝珍的《镜花缘》，反映了作者在妇女问题上的民主性见解，但思想价值和艺术成就都显得逊色。就文言短篇小说而言，最优秀的是清初蒲松龄所作的《聊斋志异》。这部短篇小说集继承了六朝志怪小说和唐宋传奇小说的创作成果，用众多的花妖狐魅故事，曲折地反映现实、抨击时弊、歌唱爱情。情节变幻离奇，引人入胜，即使是写非现实世界的人物，也极富人情味。《罗刹海市》《崂山道士》等都是其中特别警策动人的篇章，有批判当时社会现实的意义。此后，尚有纪昀的《阅微草堂笔记》、袁枚的《新齐谐》等，但成就都不如《聊斋志异》。

清代戏曲创作也有重要的收获。清初吴伟业有《秣陵春》，李玉有《清忠谱》，反映了明清之际的民族矛盾和社会现实。清传奇的杰作当推洪升的《长生殿》和孔尚任的《桃花扇》。清代传奇在出现了“南洪北孔”的创作高潮之后，便日趋衰微，殊无足观了。

清代的诗、词、散文、骈文虽然总的成就未能超越前代，但是名家迭出，流派众多。明末清初的诗坛上，遗民诗人黄宗羲、顾炎武、王夫之等不满清廷的民族压迫和专制统治，所作往往悲壮沉郁，感慨深远。钱谦益、吴伟业也是清初有特色的诗人。王士禛提倡“神韵”，成为当时诗坛领袖。清中叶以后，一般文人屈服于朝廷的政治压力，纷纷钻入故纸堆，形成盛极一时的考据学风。影响到诗坛，虽然各种诗说、诗派蜂起，但远离现实斗争，学古、尊古、重视形式和以学问为诗之风大炽，如沈德潜之“格调说”，翁方刚之“肌理说”，大旨不外乎此。唯郑燮反映民情之作，袁枚直抒性情之作，黄景仁独写哀怨之作，能不被时风所染，较有特色。词至清人，经过元、明的中衰以后，重又呈“中兴”气象。词家辈出，词作繁富，探讨创作之风特盛。清初词坛，陈维崧效法苏、辛之豪放，开“阳羨词派”。朱彝尊推崇姜、张之清空，开“浙西词派”。纳兰性德善作小令，长于白描，其词逼近南唐李煜，在清初自成一家。清中叶以后，以张惠言、周济为代表的“常州词派”起而纠浙派之偏，论词主比兴寄托，重视词的社会作用，其影响直达近代。散文方面，清初重要作家有魏禧、侯方域、汪琬，被称为“国初三大家”。侯方域所作人物传记《马伶传》，写伶人刻苦

学艺的故事，略有短篇小说特点。清中叶出现了著名的散文流派——“桐城派”，其代表人物方苞、刘大槐、姚鼐，讲究古文“义法”，以“清真雅正”风格为宗，但所作散文内容一般较为贫乏。另一个散文流派是“阳湖派”，以恽敬、张惠言为代表，实是“桐城派”的一个支流。清代骈文也呈复兴之势，较有成就的作家有陈维崧、袁枚、洪亮吉、汪中等。

在创作繁荣的前提下，清代的文学理论研究也相应得到发展。从宋元开始出现的诗话、词话在这一时期又产生了许多具有全面性、系统性和多样性特点的著作；小说理论和戏曲理论也成绩卓著。清代曲论就理论贡献而言，当首推李渔的《闲情偶寄》。清代文学理论成果是我国古典文学领域中一份具有民族特色的遗产，值得我们重视和发展。

随着鸦片战争的爆发，中国逐渐沦为半封建半殖民地，这一时期的文学也发生了重要的变化，被称为近代文学。这是一个向新文学的过渡阶段：一方面，反帝爱国和民主主义成为文学的基本主题，显现出强烈的政治性、战斗性；另一方面，维护封建统治、抗拒新思潮的正统文学，虽然日渐陷于窘境，但仍在不断挣扎。

在诗文领域，启蒙思想家和早期改良主义人物的诗文作品值得重视。杰出的启蒙思想家龚自珍是首开文学新风气的人物，他的诗富于政治敏感，独辟蹊径，代表作《己亥杂诗》为论者所重。接着，魏源、林则徐、张维屏等也写出了许多富于时代色彩和历史意义的作品。太平天国领袖们的诗文作品，在“弃伪从真”文化纲领指导下，批判封建主义的陈词滥调，提倡朴实明晓的文风，直接为革命斗争服务。戊戌变法前后，改良主义运动代表人物梁启超提出“诗界革命”“文界革命”，并推誉黄遵宪“我手写我口”的新派诗为“诗界革命”的一面旗帜。梁启超自己的散文导源于龚自珍，打破了一切传统古文的格局，务为平易畅达，风靡一时，号为“新文体”。《少年中国说》《论毅力》等说理文章，气势磅礴，铺张淋漓，颇有魅力。辛亥革命时期，南社诗人柳亚子、陈去病、高旭、苏曼殊等人的作品洋溢着充沛的爱国主义和民主主义精神。秋瑾是当时杰出的女诗人，她的诗作激昂慷慨，富有巾帼英雄的气概。为了宣传革命思想，邹容、陈天华等相继写作了通俗化古文和白话文，而章炳麟的古文取法魏晋，古奥难懂。以守旧复古为特征的传统诗人，仍活跃于一时。诗歌方面，先后有“宋诗运动”和“同光体”诗派；古文则产生了梅曾亮、曾国藩、黎庶昌等名家，号称“桐城派”中兴，曾国藩一系后又有“湘乡派”之称。词则有常州派的推行发展。这些诗文流派大致只是在形式技巧上或模拟，或翻新，始终没有找到新的出路。

近代小说，在初期仍承袭清代，以格调不高、平庸落后的狭邪小说和侠义公案小说占主导地位。后在梁启超“小说界革命”的倡导之下，谴责小说盛行起来。代表作有李宝嘉的《官场现形记》、吴沃尧的《二十年目睹之怪现状》、曾朴的《孽海花》和刘鹗的《老残游记》，被称为清末四大谴责小说。辛亥革命后，还出现了“鸳鸯蝴蝶派”小说和“黑幕小说”，思想和艺术价值都较低下。除创作外，林纾等人还用古文翻译了不少外国小说，在当时有广泛的影响。

近代戏曲的成就，主要反映在一大批地方戏曲趋于定型成熟，京剧则成为影响深广的全国性剧种。在外国文化的影响下，话剧开始在我国兴起，辛亥革命前后出现的春柳社、进化团等话剧团体，在宣传革命方面发挥了较大的作用。

中国现代文学发端于“五四”新文化运动和文学革命。1917年，陈独秀在《新青年》杂志上发表《文学革命论》一文，高举文学革命的大旗。十月革命后马克思主义传入中国，中国工人阶级作为独立的力量登上了政治舞台，“五四”新文化运动爆发。“五四”文学革命反对封建蒙昧主义和专制主义，提倡科学和民主；反对文言文，提倡白话文，向封

建旧文学展开了猛烈进攻，中国文学从内容到形式都发生了巨大变革，一个文学发展的新时期到来了。

最早发生变化的是诗歌创作。胡适、刘半农、沈尹默在《新青年》上发表了第一批白话诗，胡适的《尝试集》是“五四”运动时期第一部白话诗集。汪静之、冯雪峰等组成了“湖畔诗社”，他们多写情诗，显示出争取婚姻自由、反对封建主义的勇气和激情。代表新诗创始期最高成就的是创造社主将郭沫若。他的诗集《女神》表现了“五四”时期狂飚突进的时代精神，诗风雄浑豪放，具有典型的浪漫主义风格。其中的《炉中煤》是著名的借物言志的爱国诗篇。这一时期提倡并写作浪漫主义诗歌的，还有成仿吾、蒋光慈、冯至等人。20世纪20年代后期，“新月派”崛起，试图使不加节制的自由体诗格律化。新格律体诗的代表人物是闻一多。他的诗集有《红烛》《死水》，收在《死水》中的诗篇《发现》《一句话》迸发出火热的爱国激情，有震撼人心的艺术力量。徐志摩、朱湘也是“新月派”中很有成就的诗人。这一时期还有象征派的兴起，代表人物是李金发等，以法国象征主义诗歌为模式，喜欢捕捉朦胧的境界，追求诗歌音乐和形式的美，语言趋于欧化。同样受象征主义诗风影响的现代派诗人戴望舒，以早年诗作《雨巷》著名，他的《我用残损的手掌》说明他跳出个人的狭隘圈子，致力于对个人和民族的坚贞气节的追求，是思想性较强的一篇作品。20世纪30年代初“左联”成立后，新诗的现实主义精神得到发扬，殷夫、蒋光慈、胡也频等诗人以极大的热情写作革命诗歌，讴歌无产者的光辉形象。殷夫有著名的诗集《孩儿塔》。在“左联”领导下，还出现了现代文学史上的第一个革命诗歌社团——中国诗歌会，成员有穆木天、杨骚等。当时著名的诗人还有艾青、田间和臧克家，艾青的《大堰河——我的保姆》、田间的《致战士》、臧克家的《罪恶的黑手》都是一时名作。20世纪40年代，抗日根据地和解放区在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》指引下，诗歌创作特别活跃，优秀的作品有李季的《王贵与李香香》、田间的《赶车传》等。国统区也有“七月诗派”胡风等一批诗人用诗歌为战斗武器，揭露和抨击国民党反动统治下的种种腐朽没落的社会现象，歌唱人民美好的明天。

“五四”以后，小说创作获得了丰收。鲁迅的《狂人日记》提出了家族制度和封建礼教“吃人”这一重大问题，是现代白话小说的发轫之作。鲁迅的短篇小说集《呐喊》和《彷徨》以熟练老到而又丰富多样的艺术手法塑造了一系列各社会阶级、阶层的典型形象，概括了异常深广的社会历史内容，奠定了中国现实主义小说创作的坚实基础。《风波》《故乡》《阿Q正传》《祝福》等都体现了彻底反封建的“五四”精神。在鲁迅的开拓和带动下，出现了一大批新体小说作家。“文学研究会”主张为人生的文学，倾向于现实主义，有成就的小说作家有冰心、叶圣陶、王统照等。“创造社”作家则走上另一条创作道路，其中郁达夫成就最高，他的自传体小说《沉沦》，以热烈大胆的情怀袒露和夸张的陈述咏叹构成了作品的浪漫主义基调。“左联”的成立促进了小说创作的进一步发展，优秀的中篇小说相继问世，体现了中国现代小说在反映现实的深广度和艺术的成熟程度上有了长足的进展。茅盾的《子夜》以宏大的规模真实描画了20世纪30年代初上海的社会面貌，塑造了民族资本家吴荪甫的形象，是这一时期最出色的创作成果。丁玲、张天翼、柔石、萧军等也在这一时期初露锋芒，写出了一批优秀作品。“左联”以外的进步作家同样成绩卓著，巴金的《家》、老舍的《骆驼祥子》、沈从文的《边城》都为中国现代长篇小说的成熟作出了贡献。抗战时期，沦陷区和国统区小说创作闪耀出光彩，张天翼的《华威先生》、艾芜的《山野》、老舍的《四世同堂》、巴金的《寒夜》等，从各个不同侧面揭露了反动统治的黑暗和腐朽。

在抗日根据地和解放区，作家努力深入生活，与人民群众逐步结合，他们创作的中长篇小说，反映中国共产党领导下广大农村翻天覆地的革命性变革，着力刻画了工农兵的新形象，著名的有丁玲的《太阳照在桑干河上》，周立波的《暴风骤雨》、赵树理的《小二黑结婚》《李有才板话》。孙犁的小说集《白洋淀纪事》则洋溢着群众生活和革命斗争的诗情画意。

现代戏剧文学以话剧为主体。“五四”时期即有一批先驱者开始做西方话剧创作的介绍和引进工作。20世纪20年代初，民众戏剧社、上海戏剧协社、南国社等先后成立，涌现出一批专门从事现代话剧创作的戏剧家如欧阳予倩、熊佛西、田汉等，他们的作品浸润着对社会和人生问题的关心，具有鲜明的反帝反封建色彩。随着民主革命的深入，戏剧家的队伍中又增添了曹禺、夏衍、阳翰笙、陈白尘等一批有才华的作者，他们创作了一批优秀戏剧作品。曹禺的《雷雨》《日出》通过家庭和悲剧表现了中国社会尖锐的阶级对立，标志着现代话剧艺术的成熟。夏衍的《上海屋檐下》贯注着作家对社会现实问题的强烈关切。其它有影响的剧作还有田汉的《回春之曲》、洪深的《五奎桥》等。在艺术上，曹禺的深沉、田汉的热烈、夏衍的朴实、洪深的执着都为话剧风格的多样化做出了有益的探求。在革命根据地，由于文艺为工农兵服务方向的指引，出现了新秧歌剧运动和新歌剧创作的勃兴，贺敬之等人执笔的《白毛女》具有鲜明的斗争精神和为群众喜闻乐见的民族化风格，是新歌剧的典范作品。

现代散文创作是在吸收外来思潮和接受中国优秀散文传统的基础上发展起来的。“五四”思想启蒙运动促使了大量议论散文的诞生，李大钊、陈独秀刊登在《新青年》杂志上的这类作品，短小精悍，锋芒毕露，兼有战斗性和文学性。现代散文自然以鲁迅的杂文最富有批判力量和艺术光彩。他从在《新青年》上发表《随感录》开始，一直到与国民党反动派的文化“围剿”展开英勇顽强的韧性战斗，所写的杂文编成了《热风》《坟》《二心集》《伪自由书》等17部杂文集。另外还有回忆散文集《朝花夕拾》、散文诗集《野草》，都是玲珑精美的散文精品。鲁迅之外，优秀的散文作家有冰心、郁达夫、朱自清。冰心擅长写抒情性散文，赞颂母爱、童心和美好的自然风光，文笔清新隽永，极富诗意。《寄小读者》是她最重要的散文集子。郁达夫以写游记、随笔等散文小品为主，他用闲适的笔调抒发感时忧国之情，感情率真、行文跌宕，如行云流水。朱自清在文学研究会作家中以写散文著称，而且艺术风格比较多样，《桨声灯影里的秦淮河》写得绮丽纤浓，情景交融。而《背影》则写得本色白描，凄切动人。报告文学是现代产生的一个散文新品种，早期作者有瞿秋白、柔石、韬奋等，最有成绩的作者是夏衍。他的一篇《包身工》揭露了帝国主义、封建主义势力对包身工进行压榨和蹂躏的罪行，成为报告文学的示范性作品。此外，现代文学史上的重要作家如郭沫若、茅盾、巴金、叶圣陶、徐志摩、沈从文等都有精彩的散文篇章传世。他们或以沉静、或热烈的情感，或写实、或象征的手法，或粗犷、或细腻的笔致，或淡雅、或绚丽的色调造成了现代散文的多品种、多风格，使散文园地呈现出姹紫嫣红的繁荣局面。

中国当代文学以中华人民共和国成立为起始标志，是现代文学的继续和发展。1949年7月2日至19日在北平召开的第一次全国文代会，就已经为我国现代文学作了一个历史性的总结，同时打开了当代文学的新篇章。社会形态的根本性的变化对文学观念的内容和文学队伍的构成都产生了重大影响，使得当代文学的发展形态与现代文学明显地区别开来。

人们习惯上将当代文学划分为三个阶段，即“十七年”文学(1949—1966)，“文革”文



学(1966—1976),新时期文学(1976至今)。

“十七年”是文学走向大统一的时代。文学服从政治路线、服务于政治需要,显现出强烈的政治色彩,同时战争留下的阴影也并未消除,表现在文学创作中,人和事都形成了被简单化和绝对化的二元对立模式。

面对新的形势,作家队伍经历了一次大整合。那些来自延安和各解放区的作家,继续以延安文艺精神为指导从事创作,如赵树理、丁玲、艾青、周立波等人;而来自国统区的作家,他们曾在现代文学史上取得过光辉业绩,但面对社会的转变,他们必须转变思想,适应新的环境。他们中有些人在建国后创作了较有影响力的作品,如老舍的《龙须沟》《茶馆》,郭沫若的《蔡文姬》,姚雪垠的《李自成》(第一卷),田汉的《关汉卿》等,但也有的作家难以适从新的环境,不得不离开了文学创作;第三个群体是一批新生的作家,他们有的来自革命队伍,如柳青、梁斌、杨沫、吴强、杜鹏程、王汶石、茹志鹃等人,他们创作了像《创业史》《红旗谱》《青春之歌》《林海雪原》《红日》《保卫延安》《风雪之夜》《百合花》等这样的优秀作品,其中的长篇小说形成了当代文学史上这一体裁创作的第一次高峰;另外一些作家直接从新社会的土壤中发芽而出,像李準、刘绍棠、浩然、王蒙等人,他们的加入为作家队伍注入了新的活力。

尽管这些作家都有新作问世,但他们的创作基本上被框定在一个范围之内。他们的文学观念必须与当时的政治形势保持一致,因而个性化的风格逐渐消退,趋于统一。虽然他们努力地从主观或客观上与当时的环境相吻合,但大多数人在历次的政治运动中还是受到了不同程度的冲击。

在“左”的政治潮流带动下,文学创作观念的日趋凝固、排他、自足、封闭状态,与文学发展的基本规律形成越来越尖锐的矛盾。专一的政治视角,片面追求文学的政治功能,使文学日益政治化、日益非文学化。文学观念逐渐被政治观念所取代,文学最终失去了其独立存在的地位,异化为政治文学。这种反常的文学状态到“文革”时期被推到了极致。

“文革”十年是中国当代历史上的极度失常时期,文学当然不能幸免地受到扭曲甚至摧残。“文革”前期,除了八个所谓的“样板戏”之外,基本上没有发表过像样的文学作品。在树立“样板戏”的同时,江青等文艺界掌权者又以总结创作经验为名,提出了“根本任务论”“三突出”创作原则、“主题先行论”等一些有悖于文学规律的创作理念,使文学彻底沦为政治的传声筒,文学偏离甚至脱离自身的发展轨道。在绝大多数作家不由自主地汇入时代潮流当中去的时候,也有个别作家悄悄从事隐蔽性的写作。如张扬的小说《第二次握手》、舒婷的诗歌《船》《赠》等作品,它们不能像主流文学那样通过正常的渠道传播,而是冒着极大的风险以手抄形式传阅。虚假文学想标榜“样板”却最终为历史所淘汰,真正的文学才具有强大的生命力。

受政治支配的“文革”文学最终以政治事件宣告结束,新时期的文学以昂扬的姿态走出谷底。作家从政治工具的束缚中解放出来,获得了独立的地位。他们把目光从单一的政治视角转向广阔的社会生活领域,对社会生活做多视角多层次的观察和发掘,表现社会现实、历史政治、经济、文化、道德、传统、现代等各种各样的元素所构成的生活之流,描绘为社会、为人们所关注的各种社会现象,从总体上把握时代的脉搏和历史发展的总趋势。文学创作中的题材、主题、形式和风格都比以前的文学更加多样化,文学步入空前繁荣的时期。

从纵向看，在依次经历了“伤痕文学”“反思文学”“改革文学”“寻根文学”等几个文学思潮之后，从1985年左右开始，西方现代哲学和文学艺术观念蜂拥而入，后现代主义和后人道主义思潮也很快影响到我国文学，多种流派不同体裁的文学迅速兴起，文学创作进入了多元化的状态。从横向看，诗歌、小说、散文、戏剧每一个领域都取得过突出成绩。许多老作家在晚年仍笔耕不辍贡献新作，如冰心、巴金、杨绛、季羡林、张中行等人；七十年代中期以后进入创作旺盛期的作家如王蒙、张贤亮、李准、蒋子龙、刘心武、高晓生、陈忠实、路遥、张洁、贾平凹、铁凝等也不断调整创作状态，推出力作，引人注目；新生代的作家也不断涌现，出现了莫言、苏童、余华、阿来、海子、余杰等优秀青年作家。新时期还出现了继“五四”新文学运动之后的第二次译介外国文学作品和理论著作的高潮。新时期文学从时间和空间上都具有了开放性。

每个民族的文学发展的新水平，都是由它的当代文学来体现的。生气勃勃的中国当代文学，不仅说明着我国文学的现在，而且昭示着我国文学的未来，尽管我国当代文学还不成熟，还有种种不足，但却是一个充满希望的、具有广阔发展前景的领域，它值得我们注目，值得我们期待，它的未来会更加繁荣昌盛。