

湖南第一师范学院“专升本”选拔考试

《文学基础》考试大纲

一、主要参考教材和文献

1. 《中国古代文学史》编写组. 中国古代文学史（上、中、下）（第二版）. 北京：高等教育出版社，2018.
2. 朱东润. 中国历代文学作品选（上、中、下）. 上海：上海古籍出版社，2008.
3. 钱理群、温儒敏、吴福辉. 中国现代文学三十年（修订本）. 北京：北京大学出版社，2016.
4. 洪子诚. 中国当代文学史. 北京：北京大学出版社，2010.

二、考试范围和内容

中国古代文学部分

第一章 先秦文学

【学习目标】理解文学的起源、神话的产生，掌握先秦诗歌的发展轨迹及成就，先秦散文的发展轨迹及成就。

【主要内容】

1. 上古神话的主要类型和主要篇目。
2. 《诗经》的思想内容和艺术特色。
3. “楚辞”的思想内容和艺术特色。
4. 先秦诸子散文概况及代表作的思想内容与艺术成就。

第二章 两汉文学

【学习目标】了解两汉散文、辞赋的发展概况，掌握史传代表作品的思想内容与文学成就；理解汉乐府的思想与艺术价值，汉末文人五言诗的成就、地位和影响。

【主要内容】

1. 两汉时期散文发展概况。
2. 两汉史传文学的发展概况，《史记》《汉书》的思想内容与艺术成就。

3. 两汉辞赋源流变化，赋体文学的文体特征。
4. 汉乐府的审美内涵与表现手法。
5. 文人五言诗的主要成就及影响。

第三章 魏晋南北朝文学

【学习目标】了解建安文学的概貌；把握两晋诗歌内容与艺术风格，发展及影响；理解陶渊明田园诗创作的主要内容与特点；理解两晋南北朝乐府、辞赋、骈文、小说的价值；结合文学现象理解魏晋南北朝文学的自觉。

【主要内容】

1. 建安文学的发展概况与艺术风格。
2. 两晋诗歌的评价。
3. 陶渊明与田园诗的创作。
4. 两晋南北朝乐府的成就。
5. 南北朝小说的价值。
6. 魏晋南北朝文学的自觉。

第四章 隋唐五代文学

【学习目标】梳理把握唐代诗歌繁荣的原因、成就与影响；掌握唐代主要诗歌流派与诗人创作特点。了解唐代古文运动的发生与韩愈、柳宗元散文的特点与成就；了解唐代传奇的发展阶段与特点，知晓词的初创与晚唐五代词的概貌。

【主要内容】

1. 唐代诗歌繁荣的原因、成就及影响。
2. 唐代主要诗歌流派的特征、成就、地位及影响。
3. 李白、杜甫、白居易诗歌创作的主要内容、特点、地位及影响。
4. 唐诗四分法及各期诗歌的特征、成就及影响。
5. 唐代古文运动与韩愈、柳宗元的散文。
6. 唐代传奇的发展阶段与特征。

第五章 宋辽金文学

【学习目标】梳理宋词的形成、发展、成就与影响，掌握主要词派、重要词人与词体；理解宋代古文运动发展过程与宋代六大家的散文创作；了解宋诗有别于唐诗的特点。知晓宋代话本的特点。了解辽金文学概貌。

【主要内容】

1. 宋词的形成、繁荣、成就及影响。
2. 各宋词流派的特征、成就、地位及影响。
3. 苏轼的创作及其艺术成就。
4. 辛弃疾词的创作及其艺术成就。
5. 李清照“易安体”的特点。
6. 宋代古文运动与宋代六大家的散文创作。
7. 陆游的诗歌创作特点与成就。
8. 宋代话本的结构、类别与特点。

第六章 元代文学

【学习目标】了解元代散曲的创作概况，掌握元代杂剧的形成、体制特点与发展阶段，了解“元曲四大家”杂剧创作的思想内容与艺术特色。知晓南戏的形成、发展与艺术成就，了解元代诗文创作概貌。

【主要内容】

1. 元代散曲的体式、特点、主要作家与创作概况。
2. 元代杂剧的形成、体制特点与发展阶段。
3. 关汉卿的杂剧创作、艺术特点与影响。
4. 王实甫《西厢记》的思想内容与艺术特色。
5. 南戏的特点与《琵琶记》的艺术成就。

第七章 明代文学

【学习目标】了解明代章回小说的体例及其演进概况，理解“四大奇书”的成书过程、思想内容与审美特征；了解明代话本小说的特点；梳理明代杂剧与传奇的历史进程，了解明代诗文的演进阶段、相关流派与特点。

【主要内容】

1. 明代章回小说的体例及其演进概况。
2. “四大奇书”的成书过程、思想内容与艺术特点。
3. 明代话本小说的体制特点与“三言”“二拍”的创作特色。
4. 明代戏剧的历史进程。
5. 汤显祖与沈璟的创作与理论。
6. 明代诗文的主要流派。

第八章 清代文学

【学习目标】了解清代戏曲及各流派的发展概况，把握重要剧作的内容与艺术特点。结合重要作品了解清代白话小说、文言小说的创作。梳理把握清代诗、文、词及讲唱文学的多元格局。

【主要内容】

1. 清代戏曲及各流派概况。
2. 《长生殿》与《桃花扇》的思想内涵与艺术特征。
3. 清代白话小说的创作概况与《儒林外史》的主题意蕴与表现手法。
4. 清代文言小说的再兴与《聊斋志异》的艺术成就。
5. 《红楼梦》的主题内涵、艺术成就及文学史地位。
6. 清代诗、文、词及讲唱文学的多元格局。

中国现当代文学部分

第一章 1919—1927 年文学

【学习目标】掌握中国现代文学第一个十年的成果。厘清文学革命的兴起与发展脉络。概述新文学社团的成立概况及影响。掌握问题小说、乡土小说、自叙传抒情小说的思想内容与艺术特征。掌握鲁迅小说的思想内涵与艺术成就。

【主要内容】

1. 文学革命的发生、发展、意义与影响。
2. 鲁迅《呐喊》《彷徨》的审美内涵与艺术特征。
3. 郁达夫小说的时代性及其评价。
4. 乡土小说、问题小说与自叙传抒情小说的文学史地位。
5. 文学研究会、创造社、语丝社、新月诗派等社团概况。

第二章 1928—1937 年文学

【学习目标】掌握中国现代文学第二个十年的成果，厘清第二个十年文学创作的潮流与趋向。掌握老舍、茅盾、沈从文、曹禺等重要作家的艺术成就和在现代文学史上的地位。掌握左翼文学、京派、海派的基本概念。

【主要内容】

1. “京派”作家的审美追求与代表作品解读。

2. 新感觉派作家的审美追求。
3. 曹禺剧作的思想内容与艺术特色。
4. “左翼”文学思潮产生的背景与发展概况。

第三章 1938—1949 年文学

【学习目标】了解沦陷区、国统区、解放区文学的基本特征；掌握毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的思想内容。

【主要内容】

1. 毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的思想内容与历史意义。
2. 钱钟书小说的讽刺艺术。
3. 赵树理小说的独特价值。
4. 艾青诗歌的思想内涵与艺术特点。

第四章 1949—1976 年文学

【学习目标】掌握1949—1976年中，十七年文学主要成就以及文革十年文学主要成果。掌握1949—1976年文学思潮的基本特点。能够充分理解中国当代文学与中国现代文学的历史联系与形态差异。

【主要内容】

1. 柳青《创业史》的史诗品格。
2. 杨沫《青春之歌》的思想内容与叙事特色。
3. 郭小川、贺敬之诗歌的思想内容与艺术特色。
4. 老舍《茶馆》的思想内容与艺术特色。

第五章 新时期以来的文学

【学习目标】了解新时期以来文学的时代背景与文学环境。了解新时期以来文学思潮和主要文学流派：如寻根文学、新历史小说、新写实小说、先锋文学和朦胧诗等。感受新时期以来文学的艺术美感、文化意蕴和时代精神，增强文化自信。

【主要内容】

1. 伤痕文学、反思文学、寻根文学、先锋小说的发展概况。
2. 莫言小说的主要特点。
3. 朦胧诗、第三代诗的特征。

4. 新写实小说、新历史小说代表作家作品及其审美特点。

三、考核方式

1. 试卷成绩：满分为200分。中国古代文学部分100分，现当代文学部分100分；
2. 考试时间：150分钟；
3. 答题方式：笔试、闭卷；
4. 题型结构：选择题、填空题、判断题、简答题、论述题、材料分析题；
5. 试题难易度：难度适中。基础题、中等难度题和难题比例分别大致控制在30%、40%、30%。