

河北省普通高等学校专升本考试 《书法专业综合》考试说明

注：本考试说明仅作为 2026 年普通专升本考生复习参考，最终以当年公布的考试说明为准。

一、科目简介

《书法专业综合》考试内容分为临摹、创作两部分。书写技法包括篆书、隶书、楷书、行书的线条、结体、章法、用笔等方面。时间 120 分钟，满分 150 分。

二、具体内容与要求

（一）篆书技法

1. 《散氏盘》

- （1）了解金文生成的过程及影响因素。
- （2）理解篆书的笔画顺序及线条质感。
- （3）掌握篆书书写用笔技巧及不同章法训练。

2. 《峰山碑》

- （1）了解小篆形成的时代背景及影响因素。
- （2）理解小篆的笔画顺序及线条质感。
- （3）掌握小篆书写用笔技巧及不同章法训练。

3. 邓石如《白氏草堂记》

- （1）了解清代篆书的发展脉络。
- （2）理解邓石如篆书技法中“以隶书笔法写篆书”的特点。
- （3）掌握邓石如《白氏草堂记》用笔、结体、章法的特点。

4. 吴昌硕临《石鼓文》

- （1）了解《石鼓文》相关的知识。
- （2）理解吴昌硕“沉厚浑朴，笔力雄健”的篆书特点。
- （3）掌握吴昌硕临《石鼓文》用笔、结体、章法的特点。

(二) 隶书技法

1. 《礼器碑》

- (1) 了解隶书以及《礼器碑》相关的知识。
- (2) 理解《礼器碑》书风细劲雄健，端严而峻逸，方整秀丽的特点。
- (3) 掌握《礼器碑》笔法、结体、章法的特点。

2. 《张迁碑》

- (1) 了解隶书以及《张迁碑》相关的知识。
- (2) 理解《张迁碑》朴茂多变，朴厚媚劲，蚕不并头，雁不双设，外方内圆，内掇外拓的特点。
- (3) 掌握《张迁碑》笔法、结体、章法的特点。

3. 《石门颂》

- (1) 了解隶书以及《石门颂》相关的知识。
- (2) 理解《石门颂》挥洒自如，富于变化，笔势纵放，奇趣横生的特点。
- (3) 掌握《石门颂》用笔、结体、章法的特点。

4. 伊秉绶《光孝寺虞仲翔祠碑》

- (1) 了解清代隶书发展概况及相关的知识。
- (2) 理解伊秉绶隶书结体方整匀称，气度典雅，点画厚重饱满，弱化波磔起伏的特点。
- (3) 掌握伊秉绶隶书笔法、结体、章法的特点。

5. 赵之谦《隶书四屏》

- (1) 了解清代隶书发展概况及相关的知识。
- (2) 理解赵之谦隶书结体疏散俊逸，用笔潇洒灵动的书法风格。
- (3) 掌握赵之谦隶书用笔、结体、章法的特点。

(三) 楷书技法

1. 《阴符经》

- (1) 了解褚遂良的生平事迹以及《阴符经》相关的知识。
- (2) 理解《阴符经》用笔丰富，中宫饱满，笔力坚实，动势强劲，气脉通畅，憨厚不失妩媚，飘逸不失端庄的特点。

(3) 掌握《阴符经》笔法、结体、章法的特点。

2. 《颜勤礼碑》

(1) 了解颜真卿的生平事迹以及《颜勤礼碑》相关的知识。

(2) 理解《颜勤礼碑》的笔法特点。

(3) 掌握《颜勤礼碑》笔法、结体、章法的特点。

3. 《张猛龙碑》

(1) 了解《张猛龙碑》相关的背景知识。

(2) 理解《张猛龙碑》的笔法特点。

(3) 掌握《张猛龙碑》笔法、结体、章法的特点。

4. 《石门铭》

(1) 了解《石门铭》相关的知识。

(2) 理解《石门铭》的笔法特点。

(3) 掌握《石门铭》笔法、结体、章法的特点。

(四) 行草技法

1. 《二王手札》

(1) 了解王羲之的生平事迹以及《二王手札》相关的知识。

(2) 理解《二王手札》各个手札的不同特点。

(3) 掌握《二王手札》笔法、结体、章法的特点。

2. 《书谱》

(1) 了解孙过庭的生平事迹以及《书谱》相关的知识。

(2) 理解《书谱》的用笔含蓄，精气内敛，沉着劲健的特点。

(3) 掌握《书谱》笔法、结体、章法的特点。

3. 《米芾手札》

(1) 了解米芾的生平事迹以及《米芾手札》相关的知识。

(2) 理解《米芾手札》各个手札的不同特点。

(3) 掌握《米芾手札》笔法、结体、章法的特点。

4. 《祭侄文稿》

(1) 了解颜真卿的生平事迹以及《祭侄文稿》相关的知识。

(2) 理解《祭侄文稿》的艺术特征。

(3) 掌握《祭侄文稿》笔法、结体、章法的特点。

5.王铎草书《自书诗卷》

(1) 了解王铎的生平事迹以及草书《自书诗卷》相关的知识。

(2) 理解《自书诗卷》恣肆奔放，挥洒自如，用笔沉着痛快，纵横跌宕，自然出奇的书法特点。

(3) 掌握《自书诗卷》用笔、结体、章法的特点。

三、注意事项

(一) 考试形式

根据试卷完成临摹、创作两部分内容，考试时间120分钟，满分150分。

(二) 其他要求

1.熟悉考试说明要求，明确考试内容、形式，按要求准备好考试所需的书法工具。提前练习不同字体和风格的书法作品，提高书写技巧和熟练度。

2.注意书写规范，包括笔画的顺序、形态和结构的合理性。控制书写速度，能保证按时完成考试。保持卷面整洁，避免墨渍、涂改等。

3.注重布局和章法，字与字、行与行之间的间距和呼应要协调，使作品具有艺术感染力。