

# 宿州学院 2025 年普通高校专升本招生

## 《汉语言文学》（非师范类）专业课考试大纲

### 一、考试科目

《现代汉语》《中国古代文学》

### 二、考试大纲

#### 《现代汉语》

##### （一）主要考核内容

##### 第一章 绪论

主要考核要求：

1. 掌握现代汉语的定义。
2. 了解现代汉民族共同语普通话的形成过程。
3. 掌握现代汉语七种方言及其代表性地点方言。
4. 了解现代汉语的特点。
5. 了解汉语规范化的必要性和具体内容。

##### 第二章 语音

主要考核要求：

1. 了解语音的三大属性。
2. 熟悉发音器官的构造。
3. 掌握语音的基本概念。
4. 掌握普通话辅音的发音部位和发音方法。

5. 掌握普通话元音的发音原理和舌位图。
6. 掌握普通话韵母的发音状况。
7. 掌握普通话声调的调值、调类和调号。
8. 掌握普通话音节结构的特点，了解普通话声韵配合规律。
9. 了解普通话的音变规律。

### 第三章 文字

主要考核要求：

1. 了解文字的性质、起源、特点和作用。
2. 了解文字形体演变的规律。
3. 了解文字的结构。
4. 掌握汉字的造字法。
5. 了解汉字的整理和标准化。
6. 了解如何正确使用汉字。

### 第四章 词汇

主要考核要求：

1. 掌握词汇单位及词的结构类型。
2. 掌握词义的性质和构成。
3. 了解多义词的意义构成，了解义素分析的方法。
4. 掌握语义场的类型和同义词的辨析。
5. 掌握反义词的类型及表达作用。
6. 了解词义和语境的关系。
7. 了解现代汉语词汇的组成。

8. 了解熟语的类型和特点。
9. 了解词汇发展变化的状况和规律。
10. 了解词汇规范化的原则。

## 第五章 语法

主要考核要求：

1. 了解语法和语法体系的含义，认识语法的性质，了解四级语法单位。
2. 了解划分词类的依据和标准。
3. 掌握各类实词和虚词的类型和语法特征。
4. 掌握短语的结构类型和功能类型，掌握短语的层次分析法，掌握分化和消除歧义的方法。
5. 了解句法成分之间的语法关系和语义关系，掌握句法成分分析法。
6. 了解句型、句式、句类的分类标准，掌握各类句子的结构特点、语气特点和使用条件，掌握句子变换的方法和作用。
7. 掌握单句运用中常见的句法失误和修改原则。
8. 了解单句和复句的区别，掌握复句的语义类型，掌握多重复句的分析方法。

## 第六章 修辞

主要考核要求：

1. 了解修辞的含义、修辞和语境的关系、修辞与语言三要素的关系。

2. 掌握词语锤炼的方法。
3. 掌握常见句式的特点和表达作用。
4. 掌握常见修辞格的定义、特点、分类和表达作用。

## (二) 主要考试题型

填空题；单项选择题；名词解释；分析操作题；简答题；论述题

## (三) 参考书目

黄伯荣、廖序东主编.《现代汉语》(增订六版,上下册).  
高等教育出版社.2017年6月出版.

# 《中国古代文学》

## (一) 主要考核内容

### 第一章 先秦文学

主要考核要求:

1. 掌握《诗经》的体例、六义、基本内容类型和艺术特点。
2. 掌握《左传》《战国策》《孟子》《庄子》的主要艺术成就。
3. 掌握《离骚》的思想内容和艺术特色。
4. 掌握《诗经》的重要作品:《周南·关雎》《秦风·蒹葭》  
《小雅·采薇》《魏风·伐檀》。

### 第二章 秦汉文学

主要考核要求:

1. 了解汉赋发展的阶段，掌握汉大赋和东汉抒情小赋的代表作家和代表作品。
2. 掌握汉大赋的艺术特点。
3. 了解汉代散文的代表作家与代表作品。
4. 了解《史记》的体例与思想内容，掌握《史记》的人物刻画艺术。
5. 了解乐府的概念，掌握汉乐府的叙事手法。
6. 了解《古诗十九首》的思想内容，掌握《古诗十九首》的艺术特点。
7. 了解汉乐府及《古诗十九首》中的代表作品。

### 第三章 魏晋南北朝文学

主要考核要求：

1. 了解建安诗坛和太康诗坛的代表作家、代表作品，掌握建安诗歌的时代特征。
2. 掌握陶渊明诗歌的思想内容和艺术成就。
3. 掌握谢灵运及其山水诗所代表的诗歌艺术的转变。
4. 了解鲍照诗歌的代表作品及其艺术特色。
5. 掌握谢朓对谢灵运山水诗的发展。
6. 了解南北朝乐府民歌的内容及艺术特色。
7. 了解中国小说的起源，了解魏晋南北朝志怪小说和志人小说的代表作。
8. 掌握南北朝诗歌代表作品：《归园田居》(少无适俗韵)《饮

酒》（结庐在人境）《石壁精舍还湖中作》《拟行路难》（对案不能食）《晚登三山还望京邑》《临行与故游夜别》。

#### 第四章 隋唐五代文学

主要考核要求：

1. 了解初唐四杰对扭转初唐诗歌风格的贡献，掌握陈子昂的诗歌理论。

2. 掌握孟浩然、王维山水田园诗的内容及特色，了解高适、岑参边塞诗的内容及特色。

3. 掌握李白乐府诗的创新及成就，掌握李白诗歌的艺术个性。

4. 掌握杜甫律诗的成就，掌握杜诗的诗史性质和叙事技巧。

5. 掌握韩孟诗派的诗歌主张和韩愈、李贺诗歌的艺术特色。

6. 了解白居易的诗论与新乐府运动，了解韩孟诗派和元白诗派的代表人物。

7. 掌握李商隐诗歌的艺术成就。

8. 掌握韩愈、柳宗元的古文理论和他们在散文创作上的开拓。

9. 掌握唐诗中的一些重要作品：《送杜少府之任蜀川》《渡汉江》《和晋陵陆丞早春游望》《登幽州台歌》《春江花月夜》《临洞庭湖赠张丞相》《过故人庄》《终南山》《山居秋暝》《燕歌行》《白雪歌送武判官归京》《出塞》（秦时明月）《将进酒》《行路难》（金樽清酒斗十千）《宣州谢朓楼饯别校书叔云》《早发白帝

城》《望庐山瀑布》《兵车行》《春望》《石壕吏》《秋兴》（玉露凋伤枫树林）《江村》《登高》《赤壁》（折戟沉沙铁未销）《山行》《秋夕》《泊秦淮》《锦瑟》《嫦娥》（云母屏风烛影深）《春雨》（怅卧新春白袷衣）《无题》（昨夜星辰昨夜风）。

## 第五章 宋代文学

主要考核要求：

1. 掌握晏殊对五代“花间”词的改造。
2. 掌握柳永对宋词的革新。
3. 掌握苏轼对宋词的变革。
4. 掌握周邦彦、李清照、辛弃疾、姜夔、吴文英词的艺术特色。
5. 了解宋初三体及其代表作家，掌握西昆体的含义。
6. 了解欧阳修、梅尧臣、王安石、苏轼的诗歌特色。
7. 掌握黄庭坚的诗歌主张和诗歌艺术特色。
8. 了解江西诗派的内涵及其代表作家，了解南宋中兴四大诗人、永嘉四灵、江湖诗派的内涵。
9. 掌握陆游、杨万里诗歌的艺术特色。
10. 掌握宋词中的代表作品：柳永《雨霖铃》、晏殊《浣溪沙》（一曲新词酒一杯）、苏轼《定风波》（莫听穿林打叶声）、苏轼《江城子》（十年生死两茫茫）、苏轼《念奴娇·赤壁怀古》、苏轼《水调歌头》（明月几时有）、晏几道《临江仙》（梦后楼台高锁）、贺铸《青玉案》（凌波不过横塘路）、周邦彦《兰陵王·

柳》、李清照《醉花阴》（薄雾浓云愁永昼）、李清照《如梦令》（昨夜雨疏风骤）、辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》、辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄》、辛弃疾《贺新郎》（甚矣吾衰矣）、辛弃疾《摸鱼儿》（更能消、几番风雨）、姜夔《暗香》（旧时月色）、吴文英《八声甘州·陪庾幕诸公游灵岩》。

## 第六章 元代文学

主要考核要求：

1. 掌握元杂剧的体制特征。
2. 掌握关汉卿杂剧的代表作及其艺术特征。
3. 掌握《西厢记》的艺术特征。
4. 了解元杂剧的其他代表作家与代表作品。
5. 了解南戏与杂剧的区别。
6. 掌握《琵琶记》的艺术成就。
7. 了解四大南戏的内涵。
8. 掌握散曲的特点。
9. 了解元代散曲的代表作家和代表作品。
10. 了解元诗四大家和杨维桢的“铁崖体”。

## 第七章 明代文学

主要考核要求：

1. 掌握《三国演义》的思想内容及艺术成就。
2. 掌握《水浒传》的思想内容及艺术成就。
3. 掌握《西游记》的思想内容及艺术成就。



4. 掌握《金瓶梅》的思想内容及艺术特色。
5. 掌握“三言二拍”的思想内容及艺术特色。
6. 了解明代杂剧和传奇的基本发展历史和代表作家作品。
7. 掌握《牡丹亭》的艺术特色和文化意义。
8. 了解明代中期文学复古的文学流派、代表作家。
9. 了解晚明公安派、竟陵派的代表人物和理论主张。
10. 了解晚明小品文的艺术特色。

## 第八章 清代文学

### 主要考核要求

1. 掌握《儒林外史》的思想内容及叙事艺术。
2. 掌握《聊斋志异》的艺术创新及其狐鬼世界的内涵。
3. 了解《红楼梦》的悲剧内涵，掌握《红楼梦》的人物塑造艺术和叙事艺术。
4. 了解洪昇《长生殿》和孔尚任《桃花扇》的思想内容与艺术成就。

### (二) 主要考试题型

填空题；名词解释；作品默写；简答题；论述题；分析题。

### (三) 参考书目

袁行霈主编.《中国文学史》(第三版).高等教育出版社.2014年5月出版.