

宿州学院 2026 年普通高校专升本招生

《汉语言文学》（非师范类）专业课考试大纲

一、考试科目

《现代汉语》《中国古代文学》

二、考试大纲

《现代汉语》

（一）主要考核内容

现代汉语的定义，现代汉民族共同语普通话的形成过程，现代汉语七种方言及其代表性地点方言，现代汉语的特点，汉语规范化的必要性和具体内容。语音的三大属性，发音器官的构造，语音的基本概念，普通话辅音的发音部位和发音方法，普通话元音的发音原理和舌位图，普通话韵母的发音状况，普通话声调的调值、调类和调号，普通话音节结构的特点，普通话声韵配合规律，普通话的音变规律。文字的性质、起源、特点和作用，文字形体演变的规律，文字的结构，汉字的造字法，汉字的整理和标准化，如何正确使用汉字。词汇单位及词的结构类型，词义的性质和构成，多义词的意义构成，义素分析的方法，语义场的类型和同义词的辨析，反义词的类型及表达作用，词义和语境的关系，现代汉语词汇的组成，熟语的类型和特点，词汇发展变化的状况和规律，词汇规范化的原则。语法和语法体系的含义，语法的性质，四级语法单位。划分词类的

依据和标准，各类实词和虚词的类型和语法特征，短语的结构类型和功能类型，短语的层次分析法，分化和消除歧义的方法。句法成分之间的语法关系和语义关系，句法成分分析法，句型、句式、句类的分类标准，各类句子的结构特点、语气特点和使用条件，句子变换的方法和作用。单句运用中常见的句法失误和修改原则。单句和复句的区别，复句的语义类型，多重复句的分析方法。修辞的含义、修辞和语境的关系、修辞与语言三要素的关系，词语锤炼的方法，常见句式的特点和表达作用，常见修辞格的定义、特点、分类和表达作用。

（二）参考书目

黄伯荣、廖序东主编.《现代汉语》（增订六版，上下册）.高等教育出版社.2017年6月出版.

《中国古代文学》

（一）主要考核内容

《诗经》的体例、六义、基本内容类型和艺术特点，《左传》《战国策》《孟子》《庄子》的主要艺术成就，《离骚》的思想内容和艺术特色，《诗经》的重要作品。汉赋发展的阶段，汉大赋和东汉抒情小赋的代表作家和代表作品，汉大赋的艺术特点，汉代散文的代表作家与代表作品，《史记》的体例与思想内容，《史记》的人物刻画艺术，乐府的概念，汉乐府的叙事手法，《古诗十九首》的思想内容，《古诗十九首》的艺术特点，汉乐府及《古诗十九首》中的代表作品。建安诗坛

和太康诗坛的代表作家、代表作品，建安诗歌的时代特征，陶渊明诗歌的思想内容和艺术成就，谢灵运及其山水诗所代表的诗歌艺术的转变，鲍照诗歌的代表作品及其艺术特色，谢朓对谢灵运山水诗的发展，南北朝乐府民歌的内容及艺术特色，中国小说的起源，魏晋南北朝志怪小说和志人小说的代表作。南北朝诗歌代表作品。初唐四杰对扭转初唐诗歌风格的贡献，陈子昂的诗歌理论，孟浩然、王维山水田园诗的内容及特色，高适、岑参边塞诗的内容及特色。李白乐府诗的创新及成就，李白诗歌的艺术个性。杜甫律诗的成就，杜诗的诗史性质和叙事技巧。韩孟诗派的诗歌主张和韩愈、李贺诗歌的艺术特色。白居易的诗论与新乐府运动，韩孟诗派和元白诗派的代表人物，李商隐诗歌的艺术成就，韩愈、柳宗元的古文理论和他们在散文创作上的开拓，唐诗中的一些重要作品。晏殊对五代“花间”词的改造，柳永对宋词的革新，苏轼对宋词的变革，周邦彦、李清照、辛弃疾、姜夔、吴文英词的艺术特色，宋初三体及其代表作家，西昆体的含义，欧阳修、梅尧臣、王安石、苏轼的诗歌特色，黄庭坚的诗歌主张和诗歌艺术特色，江西诗派的内涵及其代表作家，南宋中兴四大诗人、永嘉四灵、江湖诗派的内涵，陆游、杨万里诗歌的艺术特色，宋词中的代表作品。元杂剧的体制特征，关汉卿杂剧的代表作及其艺术特征，《西厢记》的艺术特征，元杂剧的其他代表作家与代表作品，南戏与杂剧的区别，《琵琶记》的艺术成就，四大南戏的内涵，散曲的特点，元代散曲的代表作家和代表作品，元诗四大家和杨

维桢的“铁崖体”。《三国演义》的思想内容及艺术成就，《水浒传》的思想内容及艺术成就，《西游记》的思想内容及艺术成就。《金瓶梅》的思想内容及艺术特色，“三言二拍”的思想内容及艺术特色，明代杂剧和传奇的基本发展历史和代表作家作品，《牡丹亭》的艺术特色和文化意义，明代中期文学复古的文学流派、代表作家，晚明公安派、竟陵派的代表人物和理论主张，晚明小品文的艺术特色。《儒林外史》的思想内容及叙事艺术，《聊斋志异》的艺术创新及其狐鬼世界的内涵，《红楼梦》的悲剧内涵，《红楼梦》的人物塑造艺术和叙事艺术，洪昇《长生殿》和孔尚任《桃花扇》的思想内容与艺术成就。

（二）参考书目

1. 袁世硕、陈文新主编.《中国古代文学史》.高等教育出版社. 2018 年 8 月出版.
2. 袁行霈主编.《中国文学史》(第三版).高等教育出版社. 2014 年 5 月出版.