

机密★启用前

# 山东省 2020 年普通高等教育专升本统一考试

## 大学语文试题

本试卷分为第 I 卷和第 II 卷两部分，共 4 页。满分 100 分，考试用时 120 分钟。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

注意事项：

1. 答题前，考生务必用 0.5 毫米黑色签字笔将自己的姓名、考生号、座号填写到试题规定的位置上，并将姓名、考生号、座号填（涂）在答题卡规定的位置。
2. 第 I 卷每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对题目的答案标号涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号，答在本试卷上无效。
3. 第 II 卷答题必须用 0.5 毫米黑色签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定域内相应的位置；如需改动，先划掉原来的答案，再写上新的答案；不能使用涂改液、胶带纸、修正带。不按以上要求作答的答案无效。

### 第 I 卷

#### 一. 单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

1. 先秦时期极为主张“仁政”思想的是  
A. 庄子                      B. 孟子                      C. 墨子                      D. 荀子
2. 《史记》五种体例中，“列传”记述内容  
A. 历朝诸侯贵族的活动和事迹  
B. 不同阶层、类型人物及少数民族的事迹  
C. 按帝王世代顺序记叙各朝兴衰沿革  
D. 各个历史时期的大事记
3. “竹喧归浣女，莲动下渔舟”出自唐代王维的  
A. 《过香积寺》      B. 《终南山》      C. 《山中》      D. 《山居秋暝》
4. 下列元杂剧作品中，作者为马致远的是  
A. 《救风尘》      B. 《梧桐雨》      C. 《汉宫秋》      D. 《赵氏孤儿》
5. 下列《聊斋志异》篇目中，以书生与花鬼狐妖爱情为题材的是  
A. 《婴宁》      B. 《促织》      C. 《席方平》      D. 《王六郎》
6. 下列现代作家中，属于文学研究会的是  
A. 茅盾      B. 艾青      C. 张爱玲      D. 赵树理
7. “你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。”这两句诗出自

- A. 郭沫若《天狗》  
B. 闻一多《死水》  
C. 徐志摩《偶然》  
D. 卞之琳《断章》
8. 下列小说中，以黄土高原生活为背景的是  
A. 《古船》 B. 《边城》 C. 《平凡的世界》 D. 《受戒》
9. 比喻带来灾难和祸害的“潘多拉盒子”来源于  
A. 古罗马神话 B. 古罗马传说 C. 古希腊神话 D. 古希腊传说
10. 下列关于外国文学知识表述正确的是  
A. 古希腊·三大悲剧家是埃斯库罗斯、欧里庇得斯和索福克勒斯。  
B. 维吉尔的史诗《伊利亚特》《奥德赛》是欧洲文学史上最伟大的文学作品。  
C. 高尔基的“自传体三部曲”包括《童年》《在人间》和《钢铁是怎样炼成的》。  
D. “敲钟人”加西莫多是法国作家雨果《悲惨世界》中的人物形象。

## 第Ⅱ卷

### 二、填空题（本答题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

11. 陶渊明《移居》（其一）诗中“奇文共欣赏，\_\_\_\_\_”两句，写邻居和自己一起谈诗论文的情形。
12. 韩愈在《师说》中提出“是故无贵无贱，无长无少，\_\_\_\_\_，师之所存也”，强调能者为师，打破了传统法师森严的壁垒。
13. 林逋《山园小菊》诗中，“\_\_\_\_\_，暗香浮动月黄昏”两句，被誉为千古咏梅绝唱。
14. 苏轼万年自题画像诗说“问汝平生功业，黄州、惠州、儋州”，其中“黄州”在今天的湖北省\_\_\_\_\_市。
15. 林则徐《赴戍登程口占示家人》中“\_\_\_\_\_，岂因祸福避趋之”两句诗，几种体现了他深厚爱国情怀。
16. “在我的后园，可以看见墙外有两株树，一棵是枣树，还有一棵也是枣树”出自鲁迅的散文诗《\_\_\_\_\_》。
17. 作品“京味儿”浓厚，曾被北京市人民政府授予“人民艺术家”称号的是现代作家是\_\_\_\_\_。
18. 巴金自述由故居照壁上的“长宜子孙”四字引发对人生道路的思索，创造了散文\_\_\_\_\_。
19. 在长篇记述散文《\_\_\_\_\_》中，美国作家梭罗描写了他在康科德一个湖边的生活经历，详细记录了他的所见所闻、所思所想。
20. 奥地利作家\_\_\_\_\_在《变形记》，通过主人公变甲虫的故事，深刻揭示了人的“异化”现象。

### 三、解释下列句子中加点词的意义（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

21. 今由与求也，相夫子，远人不服而不能来也。（《季氏将伐颛臾》）
22. 不如吾闻而药之也。（《子产不毁乡校》）

23. 于是乘其车，揭其剑，过其友。（《冯谖客孟尝君》）
24. 齐王使使者问赵威后，书未发。（《赵威后问齐使》）
25. 嫂蛇行匍伏，四拜自跪而谢。（《苏秦始将连横说秦》）
26. 天下不多管仲之贤而多鲍叔能知人也。（《管晏列传》）
27. 项王至阴陵，迷失道，问一田父，田父给曰：“左。”（《垓下之围》）
28. 两家子弟材智下，不能通知二父志。（《张中丞传后叙》）
29. 而此膝一屈，不可复伸，国势陵夷，不可复振。（《戊午上高宗封事》）
30. 由汉氏以来，人主往往重官赏以购之。（《传是楼记》）

#### 四、将下列文言文翻译成现代汉语（本答题共 3 小题，共 10 分）

31. 野语有之曰：“闻道百，以为莫己若”者，我之谓也。《秋水》（3 分）
32. 颖考叔曰：“敢问何谓也？”公语之故，且告之悔。（《郑伯克段于鄢》）（4 分）
33. 今世之嗜取者，遇货不避，以厚其室。（《螭蜃传》）（3 分）

#### 五、阅读分析题（本大题共 5 小题，共 20 分）

（一）阅读下面这首宋诗，完成 34—35 题。（共 8 分）

北陂杏花 王安石

一陂春水绕花身，花影妖娆各占春。  
纵被春风吹作雪，绝胜南陌碾成尘。

34. 简要分析首句中“绕”的表达效果。（3 分）
35. 三四句用了什么表现手法，表达了什么思想感情？（5 分）

（二）阅读下面这篇文章，完成第 36—38 题。（共 12 分）

聪明人和傻子和奴才 鲁迅

奴才总不过是寻人诉苦。只要这样，也只能这样。有一日，他遇到一个聪明人。

“先生！”他悲哀地说，眼泪联成一线，就从眼角上直流下来。“你知道的。我所过的简直不是人的生活。吃的是一天未必有一餐，这一餐又不过是高粱皮，连猪狗都不要吃的，尚且只有一小碗……”

“这实在令人同情。”聪明人也惨然说。

“可不是么！”他高兴了。“可是做工是昼夜无休息的：清早担水晚烧饭，上午跑街夜磨面，晴洗衣裳雨张伞，冬烧汽炉夏打扇。半夜要煨银耳，侍候主人耍钱；头钱从来没分，有时还挨皮鞭……。”

“唉唉……”聪明人叹息着，眼圈有些发红，似乎要下泪。

“先生！我这样是敷衍不下去的。我总得另外想法子。可是什么法子呢？……”

“我想，你总会好起来……”

“是么？但愿如此。可是我对先生诉了冤苦，又得你的同情和慰安，已经舒坦得不少了。可见天理没有灭绝……”

但是，不几日，他又不平起来了，仍然寻人去诉苦。

“先生！”他流着眼泪说，“你知道的。我住的简直比猪窠还不如。主人并不将我当人；他对他的叭儿狗还要好到几万倍……”

“混帐！”那人大叫起来，使他吃惊了。那人是一个傻子。

“先生，我住的只是一间破小屋，又湿，又阴，满是臭虫，睡下去就咬得真可以。秽气冲着鼻子，四面又没有一个窗……。”

“你不会要你的主人开一个窗的么？”

“这怎么行？……”

“那么，你带我去看去！”

傻子跟奴才到他屋外，动手就砸那泥墙。

“先生！你干什么？”他大惊地说。

“我给你打开一个窗洞来。”

“这不行！主人要骂的！”

“管他呢！”他仍然砸。

“人来呀！强盗在毁咱们的屋子了！快来呀！迟一点可要打出窟窿来了！……”他哭嚷着，在地上团团地打滚。

一群奴才都出来了，将傻子赶走。

听到了喊声，慢慢地最后出来的是主人。

“有强盗要来毁咱们的屋子，我首先叫喊起来，大家一同把他赶走了。”他恭敬而得胜地说。

“你不错。”主人这样夸奖他。

这一天就来了许多慰问的人，聪明人也在内。

“先生。这回因为我有功，主人夸奖了我了。你先前说我总会好起来，实在是有先见之明……。”他大有希望似的高兴地说。

“可不是么……”聪明人也代为高兴似的回答他。

一九二五年十二月二十六日

（选自鲁迅《野草》）

36. 本文形象塑造的主要方法有哪些？请作简要分析。（4分）

37. 简要分析文中奴才形象的特征。（4分）

38. 结合全文，概括本文的主旨。（4分）

## 六、写作题（本大题共2小题，共40分）。

39. 根据所给情境和要求，完成应用文写作。（10分）

王同学在学校某处遗失钱包一个，请替他拟一则寻物启事。

要求：信息齐全，格式规范，结构完整，语言得体。

40. 阅读下面的材料，根据要求作文。（30分）

最近，网络上一段寄语年轻人的演讲视频《后浪》引起了热议，其中有一段话说：“那些抱怨一代不如一代的人，应该看看你们。因为你们，这个世界会更喜欢中国。一个国家最好看的风景，就是这个国家的年轻人。”

要求：请根据以上材料，自定立意，自拟题目，除诗歌外文本不限，不少于800字。