

2019 年河南省普通专升本考试

《大学语文》真题

一、选择题（每小题 1 分，共 25 分）在每小题的四个备选答案中选出一个正确答案，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。

1. 《诗经》被奉为“经”是在（ ）
A. 春秋时期 B. 汉代 C. 秦代 D. 西周时期
2. “身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄”出自（ ）
A. 《离骚》 B. 《渔父》 C. 《国殇》 D. 《哀郢》
3. 《古诗十九首》的文体主要是（ ）
A. 四言体 B. 五言体 C. 七言体 D. 杂言体
4. 其诗被誉为“诚斋体”的诗人是（ ）
A. 陆游 B. 杨万里 C. 刘克庄 D. 刘辰翁
5. 杜甫论诗代表作是（ ）
A. 《天末怀李白》 B. 《自京赴奉先县咏怀五百字》
C. 《戏为六绝句》 D. 《秋兴八首》
6. 在唐代，白居易的诗集主要是（ ）
A. 《白居易诗集校注》 B. 《白居易诗歌集》 C. 《白氏长庆集》 D. 《白居易诗歌集解》
7. 《剑南诗稿》是（ ）
A. 尤袤的诗集 B. 辛弃疾的诗集 C. 陆游的诗集 D. 陈亮的诗集
8. “五四运动”前夕，郭沫若与成仿吾、郁达夫等组成新的文学团体是（ ）
A. 文学研究会 B. 新文化社团 C. 新现代派 D. 创造社
9. 《灾难的岁月》是（ ）
A. 郭小川的诗集 B. 戴望舒的诗集 C. 冰心的散文集 D. 鲁迅的诗集
10. 《门槛》是（ ）
A. 高尔基的散文诗 B. 托尔斯泰的散文诗 C. 屠格涅夫的散文诗 D. 海涅的散文诗
11. 《淮海居士长短句》是（ ）
A. 苏舜钦的词集 B. 苏轼的词集 C. 姜夔的词集 D. 姜夔的词集
12. “以诗为词”的代表词人是（ ）
A. 陈师道 B. 柳永 C. 苏轼 D. 陈与义
13. 《词论》的作者是（ ）
A. 李清照 B. 欧阳炯 C. 温庭筠 D. 赵崇祚
14. 马致远的杂剧代表作是（ ）
A. 《梧桐雨》 B. 《端头马上》 C. 《倩女离魂》 D. 《汉宫秋》
15. 魏晋时期笔记小说的代表作是（ ）
A. 《幽默笔记》 B. 《碾玉观音》 C. 《世说新语》 D. 《霍小玉传》
16. 《红楼梦》流行版本是（ ）
A. 四十回本 B. 百回本 C. 八十回本 D. 一百二十回本
17. 鲁迅笔下封建遗老赵七爷形象出自（ ）
A. 《风波》 B. 《故乡》 C. 《狂人日记》 D. 《阿 Q 正传》

18. 1951年被北京市人民政府授予“人民艺术家”称号的作家是()

- A. 曹禺 B. 茅盾 C. 巴金 D. 老舍

19. “德拉克”这一人物形象出自()

- A. 《米龙老爹》 B. 《苦柚》 C. 《鹰之歌》 D. 《羊脂球》

20. 短篇小说《警察和赞美诗》是()

- A. 欧·亨利的小说代表作 B. 茅盾的小说代表作
C. 孙犁的小说代表作 D. 契诃夫的小说代表作

21. 《左传》主要记载政治、经济和军事等方面历史事件的时期是()

- A. 两汉 B. 战国 C. 秦朝 D. 春秋

22. 司马迁《史记》的体例是()

- A. 本纪、节令、书、表和列传 B. 本纪、列传、世家、表和节令
C. 本纪、表、书、世家和列传 D. 本纪、书、列传、世家和节令

23. 《种树郭橐驼传》主要表达柳宗元()

- A. 与民休养生息的思想 B. 民主思想 C. 法治思想 D. 无神论思想

24. “胸有成竹”这一成语出自()

- A. 欧阳修之手 B. 苏轼之手 C. 韩愈之手 D. 曾巩之手

25. 郁达夫的小说多采用()

- A. 第三人称叙述方式 B. 第二人称叙述方式
C. 第三人称、第二人称混合叙述方式 D. “自叙传”和第一人称叙述方式

二、填空题(每小题1分,共10分)

26. _____, 靡有朝矣。

27. _____, 鼓瑟吹笙。

28. 我为我心爱的人儿, _____!

29. _____, 禾生陇亩无东西。

30. _____, 都护铁衣冷难着。

31. _____, 青鸟殷勤为探看。

32. _____, 渚清沙白鸟飞回。

33. _____, 几处今宵垂泪痕!

34. 是处红衰翠减, _____。

35. _____, 最难将息。

三、解释下列各句中加点的字词(每小题1分,共10分)

36. 陈力就列, 不能者止。

列:

37. 苟无岁, 何以有民?

岁:

38. 谨庠序之教, 申之以孝悌之义。

庠序:

39. 于是荆河伯始旋其面目, 望洋向若而叹曰。

旋:

40. 遂散六国之从, 使之西面事秦。

从:

41. 当其取于心而注于手也, 汨汨然来矣。

汨汨:

42. 抑本其成败之迹, 而皆白于人欤?

本：
13. 弄其根而俟其实。

俟：
14. 盛以锦囊，负而前驱。

负：
15. 群邪说，难壬人。

壬人：

四、翻译（每小题2分，共10分）将下列各题中加横线的句子译成现代汉语。

16. 公曰：“尔有母遗，贻我独无。”

17. 其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。

18. 当二公之初守也，宁能知人之幸不救，弃城而逆遁？

19. 幸主者出，南面称孤。

50. 舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

五、理解与分析（第51、53、54题各7分，第52题8分，第55题6分，共35分）

51. 阅读下面一段文字：

王子猷居山阴，夜大雪，眠觉，开室命酌酒，四望皎然。因起彷徨，咏左思《招隐诗》，忽忆戴安道。时戴在剡，即便夜乘小船就之。经宿方至，造门不前而返。人问其故，王曰：“吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴！”（刘义庆《世说新语·任诞》节选）

请回答：

（1）用简洁的语言给本段文字加个小标题。（3分）

（2）这段文字表现了王子猷什么样的精神风貌？后人把这种精神风貌称为什么？（4分）

52. 阅读下面一段文字：

召公曰：“是障之也。防民之口，甚于防川。川壅而溃，伤人必多；民亦如之。是故为川者决之使导，为民者宣之使言。故天子听政，使公卿至于列士献诗，瞽献曲，史献书，师箴，瞽诵，百工谏，庶人传语，近臣尽规，亲戚补察，瞽史教诲，耆艾修之，而后王斟酌焉，是以事行而不悖。民之有口也，犹土之有山川也，财用于是乎出，犹其有原隰衍沃也，衣食于是乎生。口之宣言也，善败于是乎兴。行善而备败，其所以阜财用衣食者也。夫民虑之于心而宣之于口，成而行之，胡可壅也？若壅其口，其与能几何？”（《国语·召公谏厉王弭谤》节选）

请回答：

（1）本段文字中召公的观点是什么？（2分）

（2）本段文字中召公提出了哪些具体的措施？（3分）

（3）本段文字中召公的主要论证方法是什么？请举例说明。（3分）

53. 阅读下面的文字

如果以一天中的时间来对应四季，当然春天是早晨，夏天是中午，秋天是黄昏，冬天是夜晚。如果以乐器来对应四季，我想春天应该是小号，夏天是定音鼓，秋天是大提琴，冬天是圆号和长笛。要是以这园子里的声响来对应四季呢？那么，春天是祭坛上空飘浮着的鸽子的哨音，夏天是冗长的蝉歌和杨树叶子哗啦啦地对蝉歌的取笑，秋天是古殿檐头的风铃响，冬天是啄木鸟随意而空旷的啄木声。以园中的景物对应四季，春天是一径时而苍白时而黑润的小路，时而明朗时而阴晦的天上飘荡着串串杨花；夏天是一条条耀眼而灼人的石凳，或阴凉而爬满了青

着的石阶，阶下有果皮，阶上有半张被坐皱的报纸；秋天是一座青铜的大钟，在园子的西北角上曾丢弃着一座很大的铜钟，铜钟与这园子一般年纪，浑身挂满绿锈，文字已不清晰；冬天，是林中空地上几只羽毛蓬松的老麻雀。以心绪对应四季呢？春天是卧病季节，否则人们不易发觉春天的残忍与渴望；夏天，情人们应该在这个季节里失恋，不然就似乎对不起爱情；秋天是从外面买一棵盆花回家的时候，把花搁在阔别了的家中，并且打开窗户把阳光也放进屋，慢慢回忆慢慢整理一些发过霉的东西；冬天伴着火炉和书，一遍遍坚定不死的决心。写一些并不发出的信。还可以用艺术形式对应四季，这样春天就是一幅画，夏天是一部长篇小说，秋天是一首短歌或诗，冬天是一群雕塑。以梦呢？以梦对应四季呢？春天是树尖上的呼喊，夏天是呼喊中的细雨，秋天是细雨中的土地，冬天是干净的土地上的一只孤零的烟斗。

因为这园子，我常感恩于自己的命运。（史铁生《我与地坛》节选）

请回答：

- (1) 以上文字的主旨是什么？（2分）
- (2) 以上文字中作者主要用了哪些表现手法？有什么艺术效果？（3分）
- (3) 作者为什么说“因为这园子，我常感恩于自己的命运”？（2分）

54. 阅读下面一段文字：

一百年前，一位 deaf 听得见雷声但已聋得听不见大型交响乐队演奏自己的乐曲的有十七岁的倔强的单身老人最后一次举拳向着咆哮的天空，然后逝去了，还是和他生前一直那样地唐突神灵，蔑视天地。他是反抗性的化身；他甚至在街上遇上一位大公和他的随从时也总不免把帽子向下按得紧紧的，然后从他们正中间大踏步地直穿而过。他有一架不听话的蒸汽轧路机的风度（大多数轧路机还恭顺地听使唤和不那么调皮呢）；他穿衣服之不讲究甚于田间的稻草人，事实上有一次他竟被当做流浪汉给抓了起来，因为警察不肯相信穿得这样破破烂烂的人竟会是一位大作曲家，更不能相信这副躯体竟能容得下绝音响世界最奔腾澎湃的灵魂。他的灵魂是伟大的；但是如果我使用了最伟大的这种字眼，那就是说比赫德维的灵魂还要伟大，贝多芬自己就会责怪我；而且谁又能自称为灵魂比巴赫的还伟大呢？但是说贝多芬的灵魂是最奔腾澎湃的那可没有一点问题。他的狂风怒涛一般的力量他自己能很容易控制住，可是常常并不愿去控制，这个和他狂呼大笑的滑稽谈话之处是在别的作曲家作品里都找不到的。（萧伯纳《贝多芬百年祭》节选）

请回答：

- (1) 这段文字刻画了贝多芬哪些鲜明的个性特点？（2分）
- (2) 这段文字中作者用了哪些描写方法？（2分）
- (3) 这段文字中的比喻有什么特点？请举两个例子加以说明。（3分）

55. 阅读下面一段文字：

古往今来的画家，车载斗量，可谓恒河沙数，不可胜计，然而可大分为三：第一类画社会认为最好的画；第二类画自己认为最好的画；第三类则是置好坏于度外，被冥顽不朽的力量驱动着画笔作画。第一类人终身勤于画而不闻道；第二类人则“朝闻道夕死可矣”；第三类则如《庄子》书中的罔与道合而为一，其人“若天之自高，地之自厚，日月之自明”。他的艺术就是天然本真的生命，世俗形骸消亡之日，正是他的艺术走向永恒之时。（范曾《梵高的杖堂》节选）

请回答：

- (1) 上文中“第一类画社会认为最好的画”体现了什么艺术创作规律？（2分）
- (2) 上文中“第二类画自己认为最好的画”体现了什么艺术创作规律？（2分）
- (3) 上文中“第三类则是置好坏于度外，被冥顽不朽的力量驱动着画笔作画”体现了范曾什么文艺观？（2分）

六、诗词赏析（10分）

56. 阅读下面这首诗，写一篇不少于200字的赏析文字。

点绛唇
宋·李清照

蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透。
见有人来，袜划金钗溜，和羞走。倚门回首，却把青梅嗅。

七、作文（50分）

57. 阅读下列材料：

孔子曰：“譬如为山，未成一篑，止，吾止也；譬如平地，虽复一篑，进，吾往也。”孟子曰：“有为者，譬若掘井，掘井九仞，而不及泉，犹为弃井也。”成败之数，视此而已。（梁启超《论毅力》节选）
请根据以上材料选择一个角度，自主立意，自拟题目，自定文体（诗歌和剧本除外），写一篇不少于800字的文

2019年河南省普通专升本考试 《大学语文》真题答案

一、选择题

- 1.【精析】B 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，也是我国现实主义诗歌的源头。《诗经》原本只称《诗》，汉代时被尊为经典，始称《诗经》。
- 2.【精析】C “身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄”出自屈原的《国殇》。这两句诗表达了屈原对楚国牺牲将士的哀悼和崇敬之情。
- 3.【精析】B 《古诗十九首》在艺术形式上多用五言，语言含蓄蕴藉，善用比兴寄托，言近旨远，语短情长，耐人寻味。《古诗十九首》被认定是文人五言诗成熟的标志。
- 4.【精析】B 杨万里，字廷秀，号诚斋，他一生作诗两万多首，传世作品有四千二百首，被誉为一代诗宗。他的诗歌大多描写自然景物，且以此见长，创造了语言浅近明白、清新自然且富有幽默情趣的“诚斋体”。
- 5.【精析】C 以诗论诗，最常见的形式是论诗绝句。每首可谈一个问题，把许多首连缀成组诗，又可表现出完整的艺术见解。其中最早出现，最有影响的则是杜甫的《戏为六绝句》。《戏为六绝句》前三首评论作家，后三首揭示论诗宗旨。其精神前后贯通，互相联系，是一个不可分割的整体。《天木怀李白》是杜甫抒写思念李白的诗作。《白京赴奉先县咏怀五百字》是杜甫“史诗”中的第一首长篇作品，诗歌反映了人民的苦难，揭露了执政集团的荒淫腐败。《秋兴八首》是杜甫寓居夔州时创作的以感怀长安为主题的组诗，是杜诗七律的代表作。
- 6.【精析】C 白居易今存诗三千多首，数量之多，为唐人之冠，有《白氏长庆集》。在艺术上，其诗以平易晓畅著称，在当时就流传很广。
- 7.【精析】C 陆游生平作诗万首，其诗题材广阔，现实性强，有《渭南文集》《剑南诗稿》。《剑南诗稿》为其诗集，共85卷，收录陆游的诗歌九千三百余首，另有词一百余首。
- 8.【精析】D 1921年，郭沫若与成仿吾、郁达夫等人在东京组织了“创造社”，后创办了《创造季刊》。
- 9.【精析】B 《灾难的岁月》是戴望舒的最后一本诗集，收录24首诗。
- 10.【精析】C 《门》是屠格涅夫晚年创作的一篇优秀的散文诗。这首诗据说是为民族女革命家薇拉·扎苏里奇而写的。
- 11.【精析】A 秦观号淮海居士，被后人奉为婉约派正宗。有《淮海集》《淮海居士长短句》。
- 12.【精析】C “以诗为词”的手法是苏轼变革词风的主要武器，即把诗的表现手法移植到词中，突破了音乐对词体的制约和束缚，把词从音乐的附属品变为一种独立的抒情诗体。
- 13.【精析】A 李清照的《词论》是一篇关于词的专论文章，在书中她提出了词“别是一家”之说，并通过对比前各家的评价，系统地阐述了优秀词作的标准。
- 14.【精析】D 马致远是元代著名的杂剧、散曲作家，著有杂剧15种，以《汉宫秋》最为著名。《梧桐雨》和《墙头马上》的作者是白朴，《倩女离魂》的作者是郑光祖。
- 15.【精析】C 《世说新语》是我国魏晋南北朝时期笔记小说的代表作，也是我国最早的一部文言志人小说集。
- 16.【精析】D 《红楼梦》流行版本是一百二十回本。曹雪芹留下前八十回的定稿，未能完成全书，今传后四十回，一般认为是无名氏所续。
- 17.【精析】A 《鲁迅《风波》中的赵七爷是一个善于揣摩，时时刻刻封建帝制复辟的顽固的封建遗老。
- 18.【精析】D 1951年，老舍因创作话剧《龙须沟》而荣获北京市人民政府授予的“人民艺术家”称号。
- 19.【精析】无 德拉是欧·亨利小说《麦琪的礼物》中的女主人公，她为了给心爱的丈夫买圣诞礼物而卖掉了自己引以为豪的长发。本题出题不严谨，无正确选项。
- 20.【精析】A 欧·亨利是美国著名短篇小说家，他一生写了近300篇短篇小说，代表作有《麦琪的礼物》《警察和赞美诗》《最后的常春藤叶》等。
- 21.【精析】D 《左传》是我国第一部叙事详尽、形式完备的编年体史书，它记叙了春秋时期自鲁隐公元年至鲁悼公十四年期间周王朝及各诸侯国之间政治、军事、经济、外交等方面的历史事实。

22. 【精析】C 《史记》是我国第一部纪传体通史，原名《太史公书》，共130篇，分为“八书”“十表”“十二本纪”“三十世家”“七十列传”。

23. 【精析】A 《种树郭橐驼传》是柳宗元的一篇带有寓言性质的传记散文，说明“顺木之天，以致其性”是“养树”的法则，并由此推出“养民”也必须“顺性”，不能“好烦其令”的道理，反映了作者期望建立安定的社会秩序，使百姓能各务其业而不受烦扰的改革愿望，阐发了“养民”治国的进步思想。

24. 【精析】B 成语“胸有成竹”出自苏轼《文与可画筍谷偃竹记》：“故画竹必先得成竹于胸中。”他在文章中阐发了“胸有成竹”和“心手相应”两方面的创作思想。

25. 【精析】D 郁达夫是“五四”以来很有影响的一位作家，他的文学创作以小说和散文成就最高。他的小说多采用“自叙传”的方式和第一人称的叙述方式，主要代表作品有《沉沦》、《春风沉醉的晚上》、《过去》、《薄奠》和《迟桂花》等。

二、填空题

26. 夙兴夜寐

27. 我有嘉宾

28. 燃到了这般模样

29. 纵有健妇把锄犁

30. 将军角弓不得控

31. 蓬山此去无多路

32. 风急天高猿啸哀

33. 遗民忍死望恢复

34. 萼萼物华休

35. 乍暖还寒时候

三、解释下列各句中加点的词语

36. 列：位次，职位。

37. 岁：一年的收成。

38. 庠序：古代乡学的名称，周代称“序”，周代称“庠”。

39. 旋：转，转变。

40. 从：通“纵”，即合纵。

41. 汨汨：水急流的样子，比喻文思勃发，不可遏止。

42. 本：名词作动词，探究。

43. 俟：等待。

44. 负：用背载物。

45. 壬人：善于巧言献媚的小人。

四、翻译

46. 你有母亲可以送给她肉食吃，唯独我没有。

47. 自身行为不端正，即使发布命令，别人也不会服从。

48. 哪能料到别人最终不来救援，而放弃城池预先逃跑呢？

49. （在客厅里）面向南面坐着，召他进去见面。

50. 使孤舟上独居的寡妇悲伤哭泣。

五、理解与分析

51. 【参考答案】

(1) 雪夜访戴。

(2) 表现了王子猷任诞放浪、不拘形迹的精神风貌，“雪夜访戴”。

52. 【参考答案】

(1) 防民之口，甚于防川。

(2) 首先，要广开言路，各种官员、平民，亲近者通过诗、曲、书、箴、赋等形式进言，其次，要对来自各方

面的意见、教海加以整理，以供参考。再次，要对上述各种意见考虑取舍，斟酌损益，从而决定施政方针。

(2) 类比论证。召公针对厉王的暴政，以“为川”为喻，告诫厉王要尊重民意，体察民情，弭谤犹如壅川，“川壅而溃，伤人必多”。“为川者决之使导，为民者宣之使言”，寓说理于比喻之中，把“民之有口”比喻为“土之有山川”，从积极的方面指出，只有正确认识民“谤”，才能做到“行善而备败”。

53. 【参考答案】

- (1) 以种种事物类比为四季，象征着“我”对自身经历酸甜苦辣和人生命运复杂多变的种种感受。
- (2) 主要用了铺陈排比、类比、象征的表现手法，使物象层出，寓意含蓄，韵味悠长。
- (3) 作者对生命的感悟是在地坛这个特定环境和背景中完成的，地坛是作者抚平创伤、焕发新生的源泉，作者在二十一年时双腿瘫痪，精神近于崩溃，而地坛给了他一个思索自己命运和人生价值的空间。在可怕遭遇、特定环境和宁静观察、反复思索中，作者领略到了对自然、母爱、人生的深切体验，获得了生命的感悟和生活的信念。

54. 【参考答案】

- (1) 策马不羁，具有反抗性；不修边幅，特立独行；有奔腾澎湃的灵魂。
- (2) 行动描写，外貌描写。
- (3) 形象具体，生动风趣。

示例一：“他有一架不听话的蒸汽铁路机的风度”，将贝多芬的反抗个性比喻成不听话的蒸汽铁路机。

示例二：“但是说贝多芬的灵魂是最奔腾澎湃的那可没有一点问题。他的狂风怒涛一般的力……”将贝多芬的灵魂比喻成大海，将他的力量比喻成狂风怒涛。

55. 【参考答案】

- (1) 在艺术创作的过程中迎合世俗的审美趣味，对艺术穷尽生知而无法了解艺术的本质或者规律，终身勤于斯而不闻道。
- (2) 追求本我，在艺术创作的过程中依据自己的喜好进行创作，而不追求人与道的和谐统一，朝闻道夕死可矣。
- (3) 追求天人合一，在生活的困境中仍不放弃艺术追求，在艺术创作的过程中不被世俗所左右，追求本真和艺术至境。

六、诗词赏析

56. 【参考答案】本词为李清照早年之作，生动形象地写出了一位妙龄少女既好奇又羞涩的神态及其微妙的心里变化。上片写少女荡秋千的情景，词人以白描的手法、生动而通俗的语言，塑造出一个天真烂漫而又美丽的少女形象。下片写少女乍见来客的种种情态。初见陌生人感到惊惶，衣袂未整，匆忙回避；来不及穿鞋，仅穿着袜子走，头上的金钗也掉在地上，含着跑开了，这一细节把封建社会深闺少女在封建礼教束缚下遵守“礼”的心理和行动逼真地摹写出来。结尾两句描绘了这位少女怕见又想见、想见又不敢见的微妙而又细致的矛盾心理。本词上“静”下“动”，形成鲜明对比，互相映衬，整首词语言质朴，形象生动逼真，风格活泼明快，寥寥四十一个字就刻画了一个天真纯洁、感情丰富却又带着几分矜持的少女形象。

七、作文

57. 【佳作展台】

秉顽强毅力，攀人生高峰

每个人都渴望成功，每个人都期待鲜花与掌声。为成功而拼搏，就像朝拜一个遥远的圣地，但成功绝非偶然。成功的道路崎岖而漫长，其中更隐藏着无数深深泥沼。从荆棘中走过的我们回头观望，才明白成功的辉煌是靠毅力获得的，唯难拥有顽强毅力的人，才能到达辉煌的顶峰。

毅力是攀登高峰的手杖。“骐骥一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍；锲而不舍，朽木可折；金石可镂。”东晋书法家王羲之的“书圣”美誉流芳百世，但他的灿烂成绩和精美字体，与他的勤学苦练是分不开的。他凭着坚强的毅力练就了“入木三分”的字体，而这份造诣是他日积月累、矢志坚持的结果。如果在艺术之路的拼搏中，他如常人一样望而却步，他的人生又怎会如此辉煌？他的顽强毅力使他登上了世界书法的巅峰。很多人都拥有美好的理想和为之奋斗的热情，但他们缺乏毅力。三天打鱼，两天晒网，最终成功只是虚幻，即使比别人多一百倍，一万倍的热情也只是徒然。

无论是文学领域还是其他领域，毅力同样是铸就成就的领航者，它成就了无数的人生。毅力是漂越苦海的风帆。史蒂芬·霍金年轻时就身患绝症，他从牛津大学毕业后即到剑桥大学读研究生，这时他被诊断患了“卢伽雷

病”，不久，就完全瘫痪了。1985年，霍金又因肺炎进行了气管手术。从此，他完全不能说话，只能依靠安装在轮椅上的一个小对话机和语言合成器与人进行交流；看书必须依赖一种翻书页的机器，读文献时需要请人将每一页都摊在大桌子上，然后他驱动轮椅如蚕吃桑叶般地逐页阅读……但是他凭着顽强的毅力、坚持不懈的精神，战胜了病痛折磨，最终成了举世瞩目的科学家！

毅力并非与生俱来，它不会凭空产生。没有理想和目标的蛮干是盲目而毫无意义的，毅力能够点燃生命的斗志。没有毅力，理想就无法实现；没有理想，毅力就没有意义。这两者是相互依存、密不可分的。毅力是理想的春雨催出的鲜花，是实现理想的必备条件。实现远大理想，必须拥有顽强的毅力！

毅力推动着我们朝理想奋勇前进，顽强的毅力可以征服世界上任何一座高峰！