

# 安徽师范大学皖江学院 2021 年普通专升本招生考试

## 音乐表演专业考试大纲

### 一、考试性质

音乐表演（专升本）专业招生考试是根据安徽省教育厅要求制定的大专起点本科教育的选拔性考试。考试遵循公平、公正的原则，挑选具备一定音乐表演素质的专科毕业生，进一步接受音乐表演本科阶段的专业知识、素质和技能教育。

### 二、考试方式及科目

1. 考试形式为闭卷考试，实行“2 门公共课（各 150 分）+2 门专业课（各 100 分）”的入学测试方式；

2. 考试科目:公共课考试科目:《大学语文》、《大学英语》，专业课考试科目:《音乐基础理论》、《音乐听力》；

3. 专业课考试题型:《音乐基础理论》主要题型为补全节奏型、构建音程与和弦，调式调性判断等，考试时间为 60 分钟；《音乐听力》包含单音、旋律音程、和声音程、和弦、节奏、四部和声连接听记题、单声部旋律听记题、双声部旋律听记题，考试时间为 60 分钟；

### 三、各专业课科目考试大纲

#### 科目一：《基础乐理》

##### 1. 考试要求

《基础乐理》科目主要是测试考生所掌握音乐表演专业必备的音乐基础知识、基础理论，是否具有本科学习的能力。本课程考核即注重知识理论的考核，又注重应用能力的考核。由低到高共分为“理解”

和“应用”两个层次。“了解”是指学生对要求了解的内容，能理解有关的概念、知识的含义，并能正确认识和表述。“应用”是在了解的基础上，能熟练的通过现有知识推算正确的和弦构成、调式调性等知识，按照我院本科人才培养方案的要求，为后续的和声学，复调学与曲式分析等课程打下良好的基础。

## 2. 参考书目

《基本乐理教程》童忠良著，上海音乐出版社，2013年。

## 3. 考试内容

### 第一部分 节奏节拍

#### （一）音值组合

##### 1. 了解

(1)定义；

(2)常规节奏型；

##### 2. 应用

(1)规定节拍音值分组训练；

(2)混合节奏音值分组训练；

(3)节拍转换后音值重组；

(4)错误案例分析；

(5)节奏密度与音乐情感的关系；

(6)常规终止式中的节奏节拍。

### 第二部分 纵向结构

#### （一）音程

## 1. 了解

### (1) 定义

### (2) 音程性质与命名重述

## 2. 应用

### (1) 音程性质判断

### (2) 音程构建训练

### (3) 音程的解决与常规终止式的音高要求

## （二）和弦

## 1. 了解

### (1) 定义（在现代音乐理论中，音程与和弦存在交叉概念）

### (2) 和弦性质与命名重述

## 2. 熟悉

### (1) 和弦性质判断

### (2) 和弦构建训练

### (3) 和弦解决与常规终止式的音高要求

## 第三部分 调式调性

### （一）调式

## 1. 了解

### (1) 西洋大小调式

### (2) 民族五声调式

### (3) 六至七声民族调式

## 2. 应用

(1)调式判断

(2)调式构建

(3)调式中的音程

(4)调式中的和弦

(二) 调性

1. 了解

(1)定义

(2)调号

2. 应用

(1)实际谱例中的调性判断

(2)旋律移调训练

## 科目二：《音乐听力》

### 一、考试要求

《音乐听力》科目主要是测试考生所掌握音乐基本理论、基本方法和基本技能是否具有本科学习的能力。本科目在于考察学生是否具备基础的音乐听辨能力，其中包含音高、音程及和弦的性质、多声部辨别等。

### 二、参考书目

《单声部视唱教程（上下册）》（修订版）；

《二声部视唱教程》（修订版），上海音乐学院视唱练耳教研组编，上海音乐出版社，2014年。

### 三、考试内容

#### 1. 考试内容与要求

音乐听力考试主要考察学生的音乐基础素养及音乐基本听辨能力。

#### 2. 音乐听力考核内容

(1) 旋律音程与八度以内和声音程。

(2) 四种三和弦原位、转位，大小七、小小七和弦原位、转位（性质与音高）。

(3) 调内和弦连接，含 V7 原位之前和声范围，八度内密集排列。

(4) 调式、调性识别（自然、和声、旋律大调式与小调式音阶，民族五声调式音阶）。

(5) 节奏记谱：2/4、3/4、4/4、3/8、6/8 节拍范围，含弱起、32 分时段以内各类节奏型。

(6) 单声部旋律：含简单变化音；2/4、3/4、4/4、3/8、6/8 节拍范围，含弱起、32 分时段以内各节奏型。

**公共课考试大纲以安徽省教育招生考试院公布为准。**