

# 江西财经大学现代经济管理学院 2021 年专升本 《大学语文》考试大纲

## 一、关于《大学语文》考试的几点说明

1. 《大学语文》是全国高等教育(除中文专业以外)必修必考的公共基础课,是为培养、检验当代大学生的语文、文学水平,阅读、欣赏、写作能力而设置的一门综合性(涉及哲学、政治、经济、军事、历史、地理、民俗等)、渗透性很强的文化基础课,在整个高等教育学科体系中具有其他学科无可替代的特殊职能。

《大学语文》对于有效促进大学生其他学科的学习,培养大学生高尚的道德情操,提高大学生的科学文化素质,以适应社会主义现代化建设有着极其重大的意义。

2. 《大学语文》课程的考试内容、考核目标和考试命题,应当充分体现其公共基础课的性质与特点,注意与中文专业设置的专业课程相区别,注意与非中文专业设置的应用性写作课程、相关专业课程相区别。

3. 《大学语文》课程设置的目的是为了使已经具备高中毕业语文程度的大学生进一步了解、学习中华民族优秀传统文化,培养高尚的思想品质、道德情操,接受爱国主义精神熏陶,增强自豪感和自信心;进一步提高阅读、分析、欣赏、评价文学作品,以及一般文章与学术论著的水平和能力;进一步提高书面表达、口头表达能力,提高文化素养,为学好高等教育各类专业课程奠定扎实的基础,以培养社会主义现代化建设所急需的通才式人才。

4. 《大学语文》课程考试方式为闭卷,答卷时间为 120 分钟,卷面为 150 分;其中文学作品基础知识和分析内容等占 90 分,作文占 60 分。

5. 作文体裁为论述文或议论文。

6. 各个方面考核内容的具体要求见课程考试大纲。

7. 参考教材《大学语文》,陈丽萍,浙江大学出版社, ISBN9787308144124 出版日期 2015 年 2 月 1 日。

## 二、《大学语文》具体考试内容与考试目标

《大学语文》课程的考试内容可分为四个方面:语言知识,文学知识,作品阅读、分析、欣赏,作文。四个方面的考试内容与考试目标分述如下。

### (一) 语言知识

语言知识。主要指文言实词、虚词、句式方面的知识。对语言知识的考核,应当从阅读、理解的角度出发,要求学生辨识,说明课文中以文言实词、文言虚词、文言句式在语境中的含义和用法。

(1) 文言实词考核。主要辨识常见的古今意义不同的词语,准确解释、说明

其具体含义。要特别注意掌握在现代汉语中仍然具有生命力的文言实词，一词多义的文言实词。

(2)文言虚词考核。主要掌握常见文言虚词的含义或用法，辨识同一文言虚词在不同语境中的不同含义或作用，掌握其一般规律和特殊用法或含义。

(3)文言句式考核。主要了解那些常见而又异于现代汉语的语法现象和句式，如使动用法、意动用法、名词作状语、名词作动词等，判断句式、被动句式、倒序句式(如：主谓倒装、宾语前置、定语后置……)等。要求在古文今译中完成准确转换。

## (二) 文学知识

文学知识。主要指作家作品基础知识、文体基础知识、文学史有关知识。

作家作品基础知识考核：重点课文作者的字号、所处朝代或国别，主要思想倾向和文学主张、所属文学流派或团体、主要文学成就(含创作风格、在文学史上的地位等)，作品集名称等等。

文体基础知识考核：主要指我国古代诗文的特殊文体分类(如散文：语录体、纪传体、书信体、史论体、游记体、寓言体、赋。如古体诗：楚辞、乐府、歌行，如近体诗：律诗、绝句，以及词、散曲等)及其主要特征。

文学史有关知识考核：教材内容表述所涉及到的文学史的不同阶段、文学流派、文学团体、文学思潮等等。

## (三) 课文阅读、分析、欣赏

阅读、分析、欣赏的总体考核目标是：

- 1、识记重点课文的作者的有关内容；
- 2、正确划分课文的段落层次，概括其大意；
- 3、正确把握课文的整体结构及作者思路；
- 4、理解并概括课文的主旨，认识其思想意义；
- 5、认识课文的文学表现手法及其个性特征；
- 6、认识课文的整体结构、表现手法与课文主旨的内在联系；
- 7、揭示课文的审美价值及社会功能；
- 8、记忆规定背诵的课文。

20篇重点课文阅读、分析、欣赏的具体考试内容和考核目标如下：

专题一：心怀天下

### (一)《采薇》

1. 关于《诗经》的基本常识。
2. 风、雅、颂、赋、比、兴。
3. 分析本诗主旨、艺术手法及重点语句“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，

雨雪霏霏”的抒情特点。

(二)《李将军列传》(节选)

1. 关于《史记》的基本知识。
2. 司马迁简介。
3. 分析李广人物形象,感知“不隐恶、不虚美”的写实手法。

(三)《登高》

1. 杜甫生平、作品及地位。
2. “沉郁顿挫”的写作特点。
3. 背诵本诗。

(四)《永遇乐·京口北固亭怀古》

1. 辛弃疾生平及作品风格。
2. 分析词中用典。
3. 背诵本词。

(五)《蝶恋花·出塞》

1. 纳兰性德生平、作品及地位。
2. 探究本词“虚实对比,以景写情,以情带景,情景、形意融为一体”的写作手法。
3. 背诵本词。

(六)《少年中国说》(节选)

1. 梁启超生平、作品及地位。
2. 解读文章,理解主旨。
3. 总结“新文体”基本特点。

专题二:修身养德

(七)《山鬼》

1. “楚辞”简介及屈原生平、地位。
2. 分析山鬼人物形象及人物心理刻画手法。
3. 背诵本诗。

(八)《兰亭集序》

1. 王羲之的生平、作品及其在书法文学史上的地位。
2. 本文思想内容及表现手法。
3. 分析情感变化,感受作者积极的人生观并讨论其现实意义。

(九)《饮酒二十首》(其五)

1. 陶渊明简介及作品风格。
2. 诗歌主旨,感知“无我之境”,感悟诗人的人生态度。

3. 背诵本诗。

(十)《滕王阁序》

1. 王勃生平、重要诗作，在诗史上的贡献和地位。
2. 分析典故并挖掘其中的思想意蕴及现实意义。
3. 鉴赏名句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”。

(十一)《行路难》

1. 李白生平、诗学主张和成就。
2. 本诗的写作背景与所抒发的悲愤中不乏豪迈，失意中仍怀憧憬的思想境界。
3. 背诵本诗。

(十二)《前赤壁赋》

1. 苏轼生平、作品、创作风格，在诗、词、文发展中的地位。
2. 分析“变与不变，物与我皆无尽”，感悟人生哲理。
3. 探究本文艺术手法。

(十三)《红楼梦·黛玉葬花》

1. 《红楼梦》相关知识及曹雪芹简介。
2. 分析故事情节“黛玉葬花”。
3. 解读林黛玉性格特征，分析其现实意义。

(十四)《与薛寿鱼书》

1. 袁枚生平、作品及文学地位。
2. 分析文章，理解“学在躬行，不在讲也”的观点及现实意义。
3. 探究本文说理的基本手法。

(十五)《人间词话》(四则)

1. 王国维简介及《人间词话》的相关知识。
2. 分析“说理”特点。
3. 探讨“境界说”、“修养说”的现实意义。

专题三：中庸为贵

(十六)《行行重行行》

1. 《古诗十九首》的文学价值。
2. 体会“游子思妇”的主题及“温柔敦厚”的情怀。
3. 背诵本诗。

(十七)《八声甘州》

1. 柳永生平、作品及地位。
2. 体味视野开阔、意境高远雄浑的词句及“虚实相生”的艺术手法。
3. 背诵本词。

(十八)《牡丹亭·惊梦》(节选)

1. 汤显祖生平、作品,在元杂剧中的地位,元曲的有关知识。
2. 分析本剧的主题思想“颂人欲,灭天理”及其现实意义。
3. 分析杜丽娘形象。

(十九)《伤逝》

1. 鲁迅生平、作品及地位。
2. 本文主要人物的性格特征。
3. 主人公爱情悲剧的原因和意义。

(二十)《苦恼》

1. 契诃夫生平、作品,创作特色及在外国文学史中的地位和影响。
2. 本文人物性格特征及刻画手法。
3. 思考:如何正视生活中的苦恼,达到身心和谐?

**(四) 作文部分**

作文主要是考核大学生的书面表达能力,同时测试大学生的文化修养,知识积累和欣赏、分析、综合、逻辑思维能力。

作文考核的基本要求是:中心明确,思路清晰,结构完整,层次清楚,语句通顺,标点正确。

大学生写作文的重点应放在提高对文学作品的欣赏和叙述、议论的能力上,而其前提是具备一定的文学素养,基础是写作思路清晰。

### **三、关于教学和命题考试的要求**

**(一) 关于教学**

1. 本大纲关于课程性质与设置目的,是实施教学的基本出发点,应贯穿教学过程的始终。

2. 教学的对象是学生,学生是教学出发点和归宿。因此,教学必须坚持“为学而教”而不是“为教而教”的原则,备课、授课、考试、考查,乃至师生课外交流,都应坚持不变,努力使学生做到学以致用。

3. 反对满堂灌、一言堂,坚持启发式,开展双向交流,充分调动学生的学习积极性。

4. 反对照本宣科考,照抄黑板,勇于提出学术新见解,鼓励学生独立思考,提倡创造性思维。

**(二) 考试命题**

1. 本课程命题考试的考试范围和考核要求,应根据本大纲规定的考试内容和考核目标来确定。

2. 命题原则：以主观题为主体，客观题为辅助。

3. 命题范围包括课文思想内容和艺术表现方法类试题；语文知识(语言知识、文学知识、文体知识、古文今译等)类试题；作文试题。

4. 作文试题一般取自古代经典诗词，要求写一篇鉴赏性文章。

5. 本课程命题适用以下各类题型：填空题、翻译题(以上题型适合考核语文知识)、论述题(适合考核课文思想内容和艺术表现方法)、作文题。

### (三) 题型举例

一、填空题(每空 分，共 分)

1. 《 》是我国最早的一部诗歌总集。

2. 辛弃疾，字\_\_\_，号\_\_\_，\_\_\_派代表诗人，与\_\_\_并称“苏辛”。

3. 汤显祖代表作“临川四梦”是指：\_\_\_、\_\_\_、\_\_\_、\_\_\_。

二、翻译题(每小题 分，共 分)

1. 风飒飒兮木萧萧，思公子兮徒离忧

2. 浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止

三、论述题(每小题 分，共 分)

1. 李白《行路难》诗云：“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。”“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海，”请分析诗中使用的典故及其言外之意。

四、作文题

读以下诗歌，自拟题目，写一篇 800 字左右的鉴赏短文。

陇西行<sup>[1]</sup>

陈陶<sup>[2]</sup>

誓扫匈奴不顾身，

五千貂锦<sup>[3]</sup>丧胡尘。

可怜无定河<sup>[4]</sup>边骨，

犹是深闺<sup>[5]</sup>梦里人。

#### 【注释】

[1]陇西行：乐府旧题，一般写边塞战争之事。

[2]陈陶，字嵩伯，鄱阳剑浦人。(全唐诗作岭南人。此从唐才子传)生卒年均不详，约唐武宗会昌初前后在世。工诗，以平淡见称。屡举进士不第，遂隐居不仕，自称三教布衣。

[3]貂锦：这里指战士。

[4]无定河：黄河支流。

[5]深闺：这里指战死者的妻子。