

武汉体育学院体育科技学院 舞蹈学专业

专升本考试大纲

艺术概论考试大纲

1. 本课程是高等院校艺术等相关专业必修基础理论课程,教材是在文化部教育科技司组织下编写的,吸收了现当代美学和文艺学研究的部分新成果,结合八十年代以来新出现的各种艺术现象和艺术问题,针对艺术院校学生当前的文艺思想实际的艺术理论教材。

2. 试卷结构包括

(1) 能力结构

试卷认知层次主要分为了解、理解、掌握三类。

了解:最基本的认知要求,要求对名词、概念的含义基本了解,并能识记理论要点,予以准确表述。

理解:在识记、了解的基础上,进一步拓宽知识面,能对内容作深层次解释,理解概念之间的联系并能展开阐释。

掌握:正确、全面地理解理论的深层内涵,准确地阐释它们之间的联系;结合理论观点联系实践,举例说明;对于现实生活中的艺术活动、艺术作品、艺术现象等,能运用所学理论进行评论、鉴别和分析。

在本课程考试中,对不同能力层次要求的分数比例大致是:了解占 30%,理解占 50%,掌握占 20%。

(2) 考试方式

考试方式:闭卷、笔试 考试时间:90 分钟 试卷总分: 100 分

(3) 考试内容及比例

试卷内容比例: 绪论	约 5%	艺术本质论	约 12%
艺术门类论	约 18%	艺术发展论	约 16%
艺术创作论	约 15%	艺术作品论	约 14%
艺术接受论	约 20%		
试卷题型比例: 单选题	约 20%	多选题	约 30%
填空题	约 10%	简答题	约 20%
论述题	约 20%		
试题难易比例: 容易题	约 30%	中等难度题	约 50%
较难题	约 20%		

舞蹈教育学考试大纲

1. 考试的总体要求:

《舞蹈教育学》这门课程是普通高等教育“九五”国家级重点教材,也是舞蹈学专业必修的专业基础课程。本课程考试的特点是综合性强,主要考察考生的基本理论知识,为专业课的学习奠定理论基础,培养德、智、体、美、劳全面发展的社会主义建设者和可靠的接班人。

2. 考试内容:

本部分内容主要考察考生对舞蹈教学法与基本理论知识的掌握程度,特别是运用理论、知识和方法,分析解决问题。考试主要以判断题、名词解释、简答题、单选题、论述题等形式出现。

3. 考试范围:

第一部分 原理篇

- (1) 舞蹈教学法的建立
- (2) 舞蹈教育的社会地位与作用
- (3) 舞蹈教育的目的与方针
- (4) 舞蹈教育制度

第二部分 教学篇

- (1) 舞蹈教学计划的制定
- (2) 舞蹈教学过程的特点和原则
- (3) 舞蹈教学的组织形式
- (4) 舞蹈教学法
- (5) 舞蹈教师

第三部分 教育篇

- (1) 德育在舞蹈教育中的地位、任务与内容
- (2) 舞蹈教育中德育的过程和特点
- (3) 舞蹈教育中德育的途径和原则

4. 基本题型:

客观题和主观题。客观题包括单选题、名词解释、填空题、判断题等;主观题包括简答题、论述题等。

5. 考试方式:

闭卷考试。不需要任何辅助工具,考试时间为 90 分钟。

舞蹈项目考试办法与评分标准:

考试能力与要求

(一) 具备较强的舞蹈表演身体能力素质,对基本功技术技巧和民间舞风格韵律具有较强的把握能力。有较强的领悟能力和语言表达能力,舞蹈表演上有较强的表现欲和表演能力。

(二) 对音乐有较强的理解和把握能力,掌握基本乐理知识。

考试及内容形式

一、考试类型:

现当代舞、民间舞、芭蕾舞、古典舞。

二、考试内容和形式

(一) 形体条件(面试)

现场进行身高、体重、身材比例、形象等外形条件考核。

(二) 基本功与技术技巧(面试)

(1) 基本素质及软开度(以下随机抽查几项考试,根据考试情况安排)

(踢、搬前腿,踢、搬旁腿,踢、搬后腿、横叉、竖叉、下腰)

(2) 跳转翻类动作范围(以下任选至少两项,不能为同一类别,可多选)。

①旋转类(四位转、挥鞭转、旁腿转、平转、跳平转或其他旋转技巧)。

②翻身类(踏步翻身、点翻身、串翻身)。

③跳跃类(原地叉跳、横飞燕、凌空跃、撩腿劈叉跳、倒踢紫金冠、摆腿跳、蹦子、飞脚或其他跳跃技巧)。

(三) 舞蹈表演(面试)

自选一个舞蹈剧目片段或组合进行表演,考试时间为1分钟以内。舞蹈种类可包括古典舞、民间舞、芭蕾舞、现代舞和当代舞等。

三、考试要求

考生自备练功服(女:体操服、裤袜;男:汗衫、紧身练功裤)。

四、评分标准

评分办法:十分制(精确到小数点后一位)

形体条件:①身高3分

②体重 2 分

③身材比例 2 分

④五官形象 3 分

基本功与技术技巧：①动作规范 3 分

②技巧完成质量 3 分

③节奏的连贯 2 分

④技巧连接 2 分

舞蹈剧目：①动作规范 2 分

②舞蹈表现力 3 分

③节奏的连贯 2 分

④情感表达 2 分

⑤音乐与服饰 1 分

分值比例：三项分数占比各为 25%、35%、40%（形体条件 25%、基本功与技术技巧 35%、舞蹈表演 40%）。